

Introduction aux systèmes musicaux 1

MIRIAM ROVSING OLSEN

Ce cours vise à familiariser les étudiants avec les principaux systèmes connus relatifs au rythme et à la forme ou au genre, par leur définition et par leur illustration sonore à travers le monde; l'objectif étant la capacité de reconnaissance des systèmes musicaux à l'écoute ainsi que l'acquisition des principales théories les concernant.

Orientation bibliographique

- AROM, Simha. 1985. *Polyphonies et polyrythmies instrumentales d'Afrique centrale. Structure et méthodologie* (2 vol.). Paris : SELAF (en particulier livre V).
- AROM, Simha. 2007. « L'organisation du temps musical : essai de typologie », pp. 927-944, in: Jean-Jacques Nattiez (sous la direction de), *Musiques. Une encyclopédie pour le XXIe siècle 5 (L'unité de la musique)*. Actes Sud/Cité de la musique.
- AROM, Simha et Frank Alvarez-Péreyre. 2007. *Précis d'ethnomusicologie*. CNRS Éditions
- BRAILOIU, Constantin. 1973. *Problèmes d'ethnomusicologie. (Textes réunis et préfacés par Gilbert Rouget)*. Genève : Minkoff Reprint. (En particulier « Le rythme aksak », « Le giusto syllabique. Un système rythmique populaire roumain » et « Le rythme enfantin »).
- LORTAT-JACOB, Bernard. 1992. « La berceuse et l'épopée : questions de genre », *Revue de Musicologie* 78(1) : 5-25.
- ROUGET, Gilbert. 1956. « A propos de la forme dans les musiques de tradition orale », pp. 132-144, in : *Les Colloques de Wégimont. Cercle International d'Etudes Ethno-Musicologiques*. Bruxelles : Elsevier.

Mis à jour le 11 juillet 2014

[https://dep-anthropologie.parisnanterre.fr/formations/licence-shae/l3-shae/introduction-aux-systemes-musicaux-1-4:](https://dep-anthropologie.parisnanterre.fr/formations/licence-shae/l3-shae/introduction-aux-systemes-musicaux-1-4)