

# Introduction aux systèmes musicaux 2

MIRIAM ROVSING OLSEN

Ce cours vise à familiariser les étudiants avec les principaux systèmes connus relatifs au rythme et à la forme ou au genre, par leur définition et par leur illustration sonore à travers le monde; l'objectif étant la capacité de reconnaissance des systèmes musicaux à l'écoute ainsi que l'acquisition des principales théories les concernant.

## Orientation bibliographique

- AROM, Simha. 1985. *Polyphonies et polyrythmies instrumentales d'Afrique centrale. Structure et méthodologie (2 vol.)*. Paris:SELAF (en particulier les livres II et VI).
- AROM, Simha et al. 2007. « Typologie des techniques polyphoniques », pp. 1088-1109, in : J.-J. Nattiez (éd.) : *Musiques. Une encyclopédie pour le XXIe siècle 5. L'unité de la musique*. Actes Sud/Cité de la Musique. [Edition originale en italien, Einaudi, Turin, 2005].
- BRAILOIU, Constantin. 1973. *Problèmes d'ethnomusicologie*. (Textes réunis et préfacés par Gilbert Rouget). Genève : Minkoff Reprint. (En particulier « Sur une mélodie russe » et « Un problème de tonalité (La métabole pentatonique)»).
- FERNANDO, Nathalie. 2007. « Echelles et modes : vers une typologie des systèmes scalaires », pp.945-979, in : J.-J. Nattiez (éd.) : *Musiques. Une encyclopédie pour le XXIe siècle 5. L'unité de la musique*. Actes Sud/Cité de la Musique. [Edition originale en italien, Einaudi, Turin, 2005].
- POWERS, Harold. 2007. « Types mélodiques dans la musique occidentale et dans la tradition orale », pp.1025-1049, in : J.-J. Nattiez (éd.) : *Musiques. Une encyclopédie pour le XXIe siècle 5. L'unité de la musique*. Actes Sud/Cité de la Musique. [Edition originale en italien, Einaudi, Turin, 2005].

Mis à jour le 11 juillet 2014

<https://dep-anthropologie.parisnanterre.fr/formations/licence-shae/l3-shae/introduction-aux-systemes-musicaux-2-4:>