

★ MUSÉE DU QUAI BRANLY

là où dialoguent les cultures



***l'enseignement***

2012/2013

# L'enseignement au musée du quai Branly

Le musée du quai Branly accueille des enseignements en lien avec ses collections ou correspondant aux thèmes scientifiques définis par le département de la Recherche et de l'Enseignement : les arts occidentaux et extra-occidentaux, les patrimoines matériels et immatériels, les institutions muséales et leurs collections, les rapports entre technologie et culture matérielle. Le musée du quai Branly n'est pas habilité à délivrer des diplômes nationaux et ne se substitue pas aux universités ou aux écoles spécialisées.

Destinés aux étudiants de master et de doctorat, et de façon plus exceptionnelle à ceux de troisième année de licence, ces enseignements sont encadrés par une convention signée entre le musée du quai Branly et l'établissement partenaire. Les enseignements dispensés au musée avec les établissements partenaires prennent la forme de séminaires spécialisés, de journées d'études ou de conférences dans les domaines de l'anthropologie, de l'ethnomusicologie, de l'histoire de l'art, de l'histoire, de l'archéologie, de la sociologie, de la littérature orale et du droit du patrimoine.

La politique du musée du quai Branly est d'accueillir des enseignements délivrés par les établissements partenaires, mais aussi de favoriser les échanges transversaux entre les établissements et les disciplines à travers une mutualisation des enseignements.

Le musée propose également des enseignements concernant ses collections et dispensés par les conservateurs.

Les enseignements sont généralement ouverts aux auditeurs libres, sous réserve de l'accord de l'enseignant.

# Sommaire

## I. Les informations pratiques

- 4 Les établissements d'enseignement supérieur partenaires
- 5 Les espaces d'enseignement au musée du quai Branly
- 7 Statut et règles
- 9 La médiathèque

## II. Les enseignements

- 14 Séminaire de recherche du musée du quai Branly : Art et performance
- 15 **École des hautes études en sciences sociales (EHESS)**
  - Enseignements de l'EHESS**
  - L'image rituelle : agentivité et mémoire
  - Anthropologie visuelle et hypermédia
  - Sociétés et cultures des Amériques coloniales
  - Enseignements organisés par les centres de recherche de l'EHESS**
  - Mises en scènes et en récits, spectacles et musées. Objets à enjeux (III) : les demandes de restitution
  - Les nouvelles figures de l'artiste universel, VI
- 20 **École du Louvre**
  - Enseignements de l'École du Louvre**
  - Les collections extra-occidentales
  - Cours de synthèse : la Mélanésie
  - Travaux pratiques du cours organique : Histoire des arts d'Océanie
  - Les outils-métiers : la régie des œuvres
  - Enseignements partenaires**
  - Usages de la préhistoire : du roman des origines à la poétique du «futur préhistorique»
  - L'art contemporain : problématiques et méthodes. L'œuvre animée (XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)
  - Mises en scènes et en récits, spectacles et musées. Objets à enjeux (III) : les demandes de restitution
- 27 **Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne**
  - Archéologie de la Mésoamérique
  - Préhistoire, archéologie et histoire des arts d'Afrique. Méthodes d'étude
  - Organisation de la conservation « in-situ » en milieu extrême
  - Fouilles archéologiques de terrain
  - Présentation des marchés publics en restauration
  - Interventions de restaurateurs dans le processus d'élaboration d'une exposition temporaire
  - Séminaire international «La culture matérielle»

# Sommaire

- 30 **Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3**
  - Scènes et dramaturgies d'Afrique noire francophone et des diasporas
  - Afrique fantasme : corps et décors de la scène à l'écran
  - Dramaturgies du marronnage : le corps théâtre du drame
  - Pratiques et poétiques de l'espace urbain en contextes postcoloniaux
- 32 **Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis**
  - Domaines de l'anthropologie 2 & 3 : Anthropologie esthétique (L3)
  - Aires culturelles : Amériques (L3)
  - Évolutionnisme, diffusionnisme et mondialisation
  - La civilisation islamique
  - Anthropologie politique comparée des systèmes de pouvoir
  - Anthropologie historique de la mondialisation : contacts, transferts, conflits sur «les Routes de la soie» (Chine, Moyen-Orient, Europe)
  - La critique noire : présence africaine entre les langues
  - Patrimoines et muséologies numériques
- 37 **Université Paris Ouest Nanterre La Défense**
  - Objets et sociétés
  - Usages de la préhistoire : du roman des origines à la poétique du «futur préhistorique»
  - Du musée universel au musée d'ethnographie (XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle)
  - L'art contemporain : problématiques et méthodes. L'œuvre animée (XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)
  - Enseignements partenaires**
  - Initiation au film ethnographique
  - Anthropologie visuelle et hypermédia
  - Séminaire international « La culture matérielle »
- 44 **Université Paris-Sud**
  - Introduction au droit du patrimoine culturel
  - Les conférences « Culture et droit »
  - Droit anglais et américain de la protection du patrimoine
- 46 **Institut national des langues et civilisations orientales (INALCO)**
  - L'informel dans les langues, cultures et sociétés du monde : pratiques et représentations
  - Pratiques et poétiques de l'espace urbain en contextes postcoloniaux

## III. Index des responsables d'enseignement

# I. Les informations pratiques

## Les établissements d'enseignement supérieur partenaires

- École des hautes études en sciences sociales
- École du Louvre
- Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
- Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3
- Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis
- Université Paris Ouest Nanterre La Défense
- Université Paris-Sud
- Institut national des langues et civilisations orientales (INALCO)

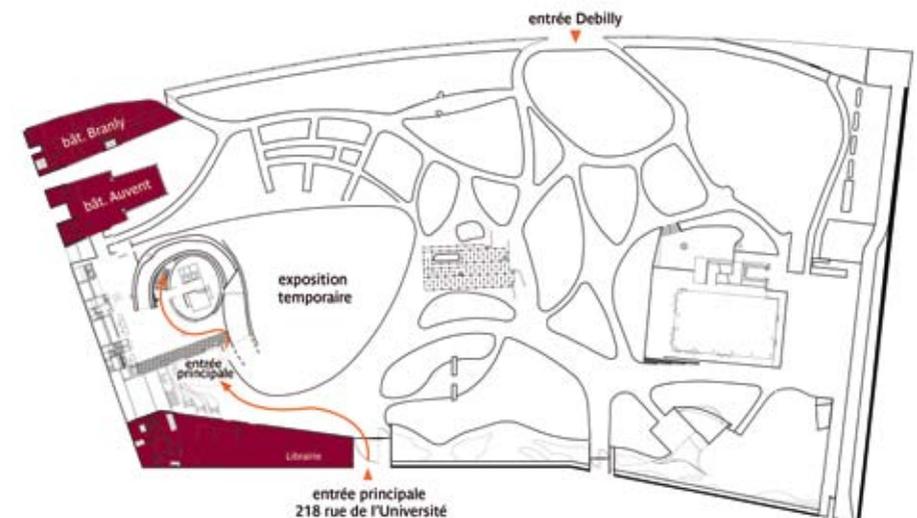
## Le partenariat entre le musée du quai Branly et ces établissements d'enseignement supérieur porte sur :

- L'élaboration et l'organisation d'enseignements au musée
- L'accueil de stagiaires
- L'organisation de conférences et/ou de colloques
- La participation et l'animation d'ateliers, d'interventions culturelles ou scientifiques
- La participation à des travaux de recherche communs

## Les espaces d'enseignement au musée du quai Branly

Le musée du quai Branly dispose pour ces enseignements de trois salles de cours comprenant au total 70 places ainsi que la salle de cinéma de 94 places. Des cours devant les œuvres peuvent également être dispensés soit à la muséothèque, soit en salle, soit dans l'espace d'exposition permanente.

## Plan d'accès au musée



# Statut et règles

## Plan du jardin bas / niveau -2



### Les règles de scolarité

Les étudiants effectuent leurs inscriptions pédagogique et administrative **dans leur établissement d'origine**. Aucune inscription ne peut être réalisée au musée du quai Branly. Les éventuels changements d'horaire ou de salle, annulations ou reports de cours seront annoncés sur le site internet du musée du quai Branly.

### La validation des enseignements

L'affectation des crédits applicables à chaque enseignement, conformément à la réglementation relative à l'harmonisation des crédits ECTS (système européen de transfert de crédits) **relève de la compétence exclusive de l'École ou de l'Université** et, le cas échéant, des autres partenaires du musée participant à des programmes communs. Il en va de même du mode de validation des enseignements dans le cursus des étudiants (exposé, note, assiduité, etc.).

### Le Pass Étudiant

Le pass étudiant du musée du quai Branly est délivré **exclusivement** aux étudiants et aux auditeurs inscrits pour un semestre au minimum aux séminaires partenaires accueillis au musée.

#### Le Pass étudiant vous donne droit aux avantages suivants :

- Accès prioritaire aux espaces consacrés aux activités d'enseignement
- Accès libre aux ressources documentaires du musée
- Entrée gratuite et illimitée au musée : collections, expositions mezzanines et expositions temporaires de la Galerie Jardin

#### Formulaire d'inscription

Ce formulaire permet de recevoir gratuitement un pass étudiant du musée du quai Branly donnant accès aux activités d'enseignement pendant une année universitaire. Pour toute autre information, contacter le département de la Recherche et de l'Enseignement par courriel : [etudier@quaibrantly.fr](mailto:etudier@quaibrantly.fr)

Si vous êtes un étudiant qui suit pendant un semestre un cours au musée du quai Branly, merci de compléter le formulaire sur le site internet du musée.

### Le règlement intérieur du musée

L'entrée des étudiants et professeurs du musée du quai Branly se fait au 218 rue de l'Université. L'établissement public du musée du quai Branly est un **établissement non fumeur**. En conséquence, il est interdit de fumer dans tous les espaces de l'établissement et dans le jardin. Les étudiants peuvent accéder librement à l'ensemble des espaces ouverts au public. Lorsque les étudiants et les professeurs ont un rendez-vous avec l'un des agents du musée du quai Branly, ils doivent se présenter à l'accueil situé au 222 rue de l'Université et attendre l'arrivée de la personne avec laquelle ils ont un rendez-vous. Par mesure d'hygiène et pour la conservation des œuvres, il est interdit de manger et de boire hors des espaces prévus à cet effet.

L'usage du téléphone portable est strictement limité au hall d'accueil général ainsi qu'aux espaces extérieurs du musée. La cantine du personnel est réservée au personnel de l'établissement.

# La médiathèque

Le musée du quai Branly propose une offre documentaire riche dans les domaines de **l'ethnologie** et de **l'histoire de l'art extra-européen**, principalement :

## Les collections

**Pôle d'excellence en ethnologie/anthropologie, la médiathèque** met à disposition du public un large choix de documents-imprimés, archives, photographies, arts graphiques, films, documents sonores, cartes, sur **les arts et civilisations d'Afrique, d'Océanie, d'Asie et des Amériques**.

### Trois espaces

- **La médiathèque d'étude et de recherche**, destinée aux étudiants, chercheurs, et universitaires et son cabinet **des fonds précieux** pour la consultation des documents (imprimés, photographies, dessins, estampes) rares, fragiles et/ou anciens.
- **La salle de consultation des archives et de la documentation des collections**, destinée à renseigner sur l'histoire des collections du musée.
- **Le salon de lecture Jacques Kerchache**, ouvert à tous les publics, et conçu pour enrichir la visite du musée.

### Un espace virtuel

Sur le site du musée, vous trouverez toutes les informations (formulaires d'inscription, d'accréditation, de réservation d'ouvrages) et les quatre catalogues sur [www.quaibrantly.fr](http://www.quaibrantly.fr); rubrique Enseignement et recherche/la médiathèque.

### Des visites personnalisées

La médiathèque se tient à la disposition des enseignants pour organiser, à l'attention des étudiants, la présentation des fonds et des services de chaque espace.

**Informations pratiques :** [www.quaibrantly.fr](http://www.quaibrantly.fr) • **Contact :** [mediatheque@quaibrantly.fr](mailto:mediatheque@quaibrantly.fr)

### Médiathèque d'étude et de recherche

Outil de recherche spécialisé en anthropologie, ethnologie et étude des arts et civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques, la médiathèque propose la communication de ses collections et la consultation de ressources électroniques spécialisées. Héritière des collections du musée de l'homme et de celles du MNAAO, elle acquiert plusieurs milliers d'ouvrages par an et propose à ses usagers les parutions les plus récentes dans ses domaines de spécialités et en particulier en langues étrangères.

#### Services Informations bibliographiques

Réservation d'ouvrages à partir du catalogue, sur place ou à distance.

Service payant de photocopie et impression.

Salle de travail en groupe (6 personnes).

Prêt entre bibliothèques.

**Localisation** : au 5<sup>e</sup> étage du musée, accès dans le hall du musée • **Modalités d'accès** : Inscription est gratuite et obligatoire, sur justification de recherches : carte d'étudiant, pass étudiant, carte professionnelle, (une photo d'identité est nécessaire) • **Accueil des personnes aveugles et malvoyantes** : cabine dédiée • **Horaires d'ouverture** : mardi, mercredi 11h00 - 19h00 ; jeudi, vendredi, samedi 11h00 - 20h00 / La médiathèque est fermée les dimanches, lundis et jours fériés.

### Cabinet des fonds précieux

Consultation des documents de l'iconothèque et des imprimées rares et précieux.

**Localisation** : au 5<sup>e</sup> étage du musée, accès dans le hall du musée • **Modalités d'accès** : sur rendez-vous uniquement • **Formulaire** disponible en ligne ou sur place.

### Salon de lecture Jacques Kerchache

L'espace de documentation et d'actualité du musée présente un panorama de l'art et des cultures d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques.

Sont à disposition des visiteurs des suggestions de lecture / écoute / visionnement en lien avec les expositions et les événements du musée.

Autour de la grande table du salon, des événements/rencontres sont régulièrement organisés, moment privilégié, pour dialoguer avec un auteur, un commissaire et, découvrir une œuvre sortie des réserves.

Le programme est consultable sur place ou sur [www.quaibrantly.fr](http://www.quaibrantly.fr)

Les Rendez-vous sont gratuits et en accès libre dans la limite des places disponibles.

La plupart des rendez-vous sont traduits en langue des signes.

**Localisation** : accès dans le hall du musée  • **Modalités d'accès** : ouvert à tous les visiteurs du musée • **Accueil des personnes aveugles et malvoyantes** : machine à lire • **Accueil des personnes sourdes en LSF** : consulter le programme • **Horaires d'ouverture** : mardi, mercredi et dimanche de 11 h à 19 h ; jeudi, vendredi, samedi de 11 h à 21 h / Fermé le lundi (ouvert pendant les petites vacances scolaires).

### Archives et documentation des collections

Les archives et la documentation des collections rassemblent et conservent les dossiers de collections, des archives publiques et privées (missions ethnographiques, anthropologues, archives de l'établissement, etc.). Ces fonds renseignent l'histoire des collections du musée du quai Branly. Consultation des documents numérisés à partir de bases de données. Consultation des documents originaux. Outils de référence en libre accès (livres et revues). Renseignements et orientation.

**Localisation :** 222 rue de l'Université, 3<sup>e</sup> étage  • **Modalités d'accès :** sur rendez-vous uniquement • **Formulaire** disponible en ligne ou en médiathèque d'étude et de recherche • **Horaires d'ouverture :** du lundi au vendredi de 10h à 18h30.

### La documentation scientifique

Outil de découverte et de recherche, le portail documentaire présente les quatre collections du musée sur Internet, rubrique Bases de données, et propose une offre enrichie dans les espaces du musée.

#### Quatre catalogues en ligne

- Pour la première fois, un musée propose la mise en ligne de l'ensemble de son **catalogue d'objets**, soit plus de 260 000 notices d'objets, exposés ou non. Les photographies s'affichent en vignette, diaporama, plein écran, ou zoom pour observer les détails.
- Sur le même mode d'affichage, sont visibles plus de 280 000 notices de photographies sur les 700 000 références du **catalogue de l'iconothèque**. Le portail documentaire en diffusera à terme la totalité.
- **Le catalogue de la médiathèque** signale l'intégralité des 250 000 documents imprimés et des 5 000 audiovisuels que possède la médiathèque. Le catalogue précise la disponibilité des documents et propose de les réserver ou de demander un rendez-vous pour le cabinet des fonds précieux. Ces collections sont également signalées dans le catalogue national SUDOC (<http://www.sudoc.abes.fr/>) et dans le catalogue international WorldCat : <http://www.worldcat.org/>.
- **Le catalogue de la documentation muséale** et des archives présente plus de 100 000 références de documents numérisés : dossiers d'objets et archives, avec un rebond vers les notices d'objets concernés.

### Des ressources électroniques complémentaires dans les espaces de la médiathèque

Les espaces de la médiathèque bénéficient de la mise en ligne de ressources électroniques sélectionnées pour leur spécialité et leur qualité : encyclopédies et dictionnaires, revues scientifiques et bases de données, liens vers les catalogues de médiathèques extérieures et d'institutions muséales, etc.

Le portail documentaire permet également la consultation de l'intégralité des documents sonores et audiovisuels, ainsi qu'une programmation de certains enregistrements musicaux et films sur les ordinateurs publics de la médiathèque.

Ces contenus, régulièrement enrichis, sont accessibles uniquement sur place.

La médiathèque participe au service en ligne de question/réponse Rue des Facs (<http://www.ruedesfacs.fr/>) et répond à distance à toutes vos questions.

## Séminaire de recherche du musée du quai Branly : Art et performance

Salles et dates et à confirmer ultérieurement

Le département de la Recherche et de l'Enseignement organise chaque année un séminaire de recherche pluridisciplinaire consacré aux pratiques artistiques et performatives. Le séminaire de recherche du musée Branly, "Art et Performance", à la périodicité flexible, est centré sur la discussion des travaux présentés par les chercheurs invités, les chercheurs membres du Groupement de Recherche International (GDRI) et du Labex CAP, ainsi que par les boursiers doctorants et post-doctorants financés par le musée. Il n'est pas ouvert au public afin de garantir la dynamique des débats au sein des spécialistes conviés et invités à y participer.

Chaque séance de 2h est consacrée à des travaux et recherches devant faire l'objet d'une publication à venir dans une revue nationale ou internationale, sous la forme d'un article à soumettre à un comité de lecture éditorial.

Le texte présenté est diffusé pour lecture parmi les participants au séminaire une semaine avant l'intervention programmée.

La courte récapitulation par l'auteur des points forts de son texte (30 minutes) est suivie d'une séance de débats et de critiques argumentées (2h30) en langues française, anglaise et espagnole (si nécessaire), sous la direction du président de séance invité (chaire).

Chaque chercheur exposant ses travaux a la possibilité de faire venir des doctorants, post-doctorants, enseignants et chercheurs statutaires extérieurs au musée, ayant un lien direct avec le sujet traité dans son texte. Un ou deux spécialistes européens sont ainsi invités et hébergés aux frais du musée pour venir présider la séance et discuter du texte défendu.

Les personnes intéressées à participer à une séance en particulier peuvent en faire la demande auprès d'Anna Gianotti Laban, responsable de la coordination des manifestations scientifiques au musée du quai Branly par email : [anl@quaibrantly.fr](mailto:anl@quaibrantly.fr).

## II. Les enseignements École des hautes études en sciences sociales (EHESS)

Conformément aux missions qui lui ont été assignées, l'École des hautes études en sciences sociales a une fonction essentielle d'enseignement des méthodes et des résultats de la recherche en sciences sociales. Cet enseignement est dispensé selon plusieurs modalités : les directeurs d'études et les maîtres de conférences organisent l'enseignement sous forme de cours ou de séminaires dans lesquels ils exposent et font discuter leurs travaux personnels ou ceux des équipes qu'ils animent. Ces enseignements peuvent être complétés par les enseignements de chargés de conférences extérieurs à l'École. S'y ajoutent enfin des enseignements spécifiques pour la première année du cycle d'études doctorales.

### Enseignements de l'EHESS

#### L'image rituelle : agentivité et mémoire

Carlo Severi, directeur d'études à l'EHESS

Le mercredi de 14h à 16h • les 12 et 19 décembre 2012, 16 et 30 janvier, le 6 février et du 19 mars au 12 juin 2013 • Salle 2

Nous poursuivons nos recherches sur le rôle de l'image au sein de l'action rituelle, aussi bien en ce qui concerne ses aspects de désignation iconique que ses fonctions de présence. Une approche comparative servira de cadre à l'analyse de cas ethnographiques.

Réception des étudiants sur rendez-vous. Laboratoire d'anthropologie sociale, Collège de France, 52 rue du Cardinal Lemoine, 75005 Paris.

### Séminaire de recherche

## Anthropologie visuelle et hypermédia

Pierre-Léonce Jordan, maître de conférences à l'EHESS

Les 19, 20, 21, 22, 26, 27, 28 et 29 mars 2013 de 13h à 18h • Salle 1

Ce séminaire a pour objet l'utilisation des images en mouvement dans le contexte des sciences sociales, depuis les premières lanternes magiques aux images virtuelles produites pour les applications multimédias et hypermédias développées en anthropologie et muséologie. Le séminaire, organisé sous forme d'enseignement groupé, sera divisé en deux parties : la première consacrée à l'archéologie du film ethnographique, la seconde aux applications multimédias et hypermédias en anthropologie. Ces thèmes seront abordés à partir d'applications hypermédias développées dans le cadre de nos recherches.

### Archéologie du film ethnographique

À partir du cédérom «Cent ans de cinéma ethnographique», véritable catalogue hypermédia de la collection de films ethnographiques que nous avons rassemblée pour le MAAOA et le CEREDM, et du cédérom «Ethnology on film: From Shadow Show to Multimedia» développé pour le National Museum of Ethnology d'Osaka, seront analysés et critiqués les toutes premières boucles de Kinéscope tournées par la compagnie de Thomas A. Edison chez les Amérindiens, les premiers films des frères Auguste et Louis Lumière, les films réalisés par Alfred C. Haddon dans le cadre de la "Cambridge University Expedition to Torres Straits", les premiers films de Rudolf Pösch tournés en Papouasie-Nouvelle-Guinée et au Kalahari, les "Völkerkundliche filmdokumente aus der Südsee" de Georg Thilenius, les films d'Edward S. Curtis tournés chez les Hopi et les Kwakiutl, les réalisations de Luis Thomaz Reis, véritable pionnier du cinéma ethnographique chez les Amérindiens du Brésil. Les films spécialement tournés dans le cadre des expositions coloniales feront également l'objet d'une présentation critique. Après nous être attardés sur la saga de Robert Flaherty et les premières tentatives de «Kino-pravda» de Dziga Vertov, cinéastes considérés par Jean Rouch comme pères fondateurs du «cinéma vérité», nous aborderons l'œuvre de trois pionniers du cinéma direct, Jean Rouch, Richard Leacock et John Marshall. Enfin, pour clore cette première partie une séance sera consacrée au travail de Robert Gardner.

### Applications multimédias et hypermédias en anthropologie

Après avoir brossé l'historique des premiers hypermédias et étudié quelques exemples de leur utilisation actuelle dans le champ anthropologique et muséologique, nous présenterons et analyserons six applications hypermédias que nous avons développées : Cédérom «Cent ans de cinéma ethnographique», Cédérom «Le musée en poche : Arts Africains, Océaniens et Amérindiens», Cédérom «Arman, collectionneur d'art africain», le DVD-Rom «Art et civilisation des Papous et Austronésiens de Papouasie Nouvelle-Guinée et Irian Jaya» et le cédérom «Ethnology on film: From Shadow Show to Multimedia», et enfin le site web exposition virtuelle «Peuples des eaux, gens des îles. L'Océanie».

**Réception des étudiants sur rendez-vous • Contact :** Laure Ginod, EHESS, Centre de la Vieille-Charité, Marseille, ginod@ehess.univ-mrs.fr • Ce séminaire de recherche EHESS est ouvert à tous et plus particulièrement aux étudiants de l'EHESS et d'histoire de l'art et d'archéologie et d'ethnologie de l'université Paris Ouest Nanterre La Défense.

## Sociétés et cultures des Amériques coloniales

Serge Gruzinski, directeur de recherche CNRS / directeur d'études EHESS

Les mercredis de 10h à 13h • du 31 octobre 2012 au 19 juin 2013 • Salle 2

### Écriture de l'histoire et américanisation au XVI<sup>e</sup> siècle

Comment une discipline née dans le monde méditerranéen et mise au point dans l'Europe de la Renaissance, l'histoire, est-elle devenue un outil de construction et d'analyse du passé appliqué – et applicable – sur et à toute la planète ? Il nous semble que le contexte américain a joué un rôle essentiel dans cette universalisation ou «dé-provincialisation» de la discipline : la nécessité de rendre compte d'un passé sans équivalent dans l'Ancien Monde (*las antigüedades americanas*) et surtout de développer un système d'explications axé sur le passage d'un monde non-occidental à une société coloniale à dominante ibérique possède une portée axiomatique sans précédent : dorénavant l'outil européen devient à même d'aborder les transformations qu'introduit la prédominance européenne dans le reste du monde. Au XIX<sup>e</sup> siècle et au XX<sup>e</sup> siècle, ce sera au tour des «historiens» (au sens européen) de l'Inde et de la Chine d'écrire l'histoire de ces transformations.

Enseignements organisés par les centres de recherche de l'EHESS

Institut de Recherche interdisciplinaire sur les enjeux sociaux, IRIS  
**Mises en scènes et en récits, spectacles et musées.**  
**Objets à enjeux (III) : les demandes de restitution**

Thierry Bonnot, chargé de recherche au CNRS  
Bernard Müller, chercheur associé à l'IRIS

2<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> mardi du mois de 10h à 12h • du 23 octobre 2012 au 11 juin 2013 • Salle 3

Dans la continuité de notre réflexion sur les mises en scènes et en récits, nous aborderons cette année la question des objets qui sont aujourd'hui associés à une demande de « restitution ». Nous tâcherons de rendre compte des enjeux politiques et symboliques qui caractérisent des situations très diverses, dans une grande variété de contextes, relevant souvent de rapports de pouvoirs asymétriques, historiquement construits et pérennisés sur le plan symbolique. À partir de cette problématique spécifique, on rappellera que les objets présents dans les sociétés humaines sont des faits sociaux complexes, ambivalents et indéterminés, qui interagissent entre eux et avec les individus et les collectifs qui se les approprient, les manipulent, les admirent et les font circuler. Certains sont devenus supports mémoriels et leur avenir suscite les polémiques. Les enjeux naissent de leur histoire, dont la connaissance est partagée, et de l'attachement que portent à ces objets des individus et des groupes sociaux entretenant avec eux une relation plus ou moins durable. Au carrefour de différentes disciplines, nous nous intéresserons aussi bien à des objets de musée qu'à des cas emblématiques de tensions entre États, aussi bien à des objets du quotidien soulevant des enjeux locaux ou familiaux qu'à des objets de collection dont la valeur est produite par la complexité de leur parcours et sa narration. Les thèmes de la mémoire, des patrimoines et des musées seront donc centraux pour notre propos, mais l'art contemporain aura également sa place dans sa faculté à produire ou à (re)générer des enjeux autour d'objets parfois insignifiants. Au cours de ce cycle, on s'intéressera plus particulièrement aux objets collectés durant l'expansion coloniale au cours d'opérations militaires visant à la conquête ou à la « pacification ». Dans un contexte général de renégociation postcoloniale, alors que les sociétés tendent à devenir de plus en plus multiculturelles (que ce soit dans les anciennes colonies ou métropoles), les discussions entourant ces objets spoliés permettent de repenser aujourd'hui, à la lumière des circonstances de leur collecte, les conditions morale d'un *modus vivendi* à la fois global et local.

**Réception des étudiants sur rendez-vous • EHESS, 96 boulevard Raspail (IRIS, porte à gauche sous porche). Tél. 01 53 63 51 44 ou 01 53 63 56 58 • Cet enseignement est ouvert aux étudiants de l'École du Louvre et de l'EHESS.**

Séminaire dans le cadre du GDRI : anthropologie et histoire des arts

## Les nouvelles figures de l'artiste universel, VI

Yolaine Escande, directrice de recherche CNRS, centre de recherches sur les arts et le langage (CRAL, EHESS)  
Denis Vidal, directeur de recherche IRD Directeur de recherche à l'IRD (URMIS), chercheur associé au CEIAS (EHESS) et au musée du quai Branly  
Jean-Marie Schaeffer, directeur de recherche CNRS, directeur d'études EHESS (CRAL, EHESS)

Le jeudi de 15h30 à 17h30 • 29 novembre ou 6 décembre 2012, 17 janvier, 14 février, 14 mars, 11 avril et 23 mai 2013 • Salle 2

Le séminaire « les nouvelles figures de l'artiste universel, VI » se poursuivra dans la continuité des années précédentes. Comment se trouve redéfinie aujourd'hui la « figure » de l'artiste « universel » dans un contexte toujours plus marqué par la mondialisation ? C'est à cette question cruciale pour un musée qui se donne comme vocation de s'ouvrir à des formes d'art et de créativité contemporaine en provenance du monde entier que nous tenterons d'apporter des réponses, au cours d'une série de séances à vocation interdisciplinaire, et qui prendront place dans le cadre du séminaire organisé par Jean-Marie Schaeffer à l'EHESS « La création artistique ». Chacune des séances prévues sera plus spécifiquement consacrée à l'étude d'un artiste ou d'un groupe d'artistes qui incarnent, chacun à leur façon, un tel idéal. Plusieurs d'entre elles seront organisées en association avec les artistes eux-mêmes.

# École du Louvre

L'École du Louvre est un établissement d'enseignement supérieur qui dispense en français des cours d'archéologie, d'épigraphie, d'histoire de l'art, d'histoire des civilisations et de muséologie. L'École est située à Paris, au sein du Palais du Louvre. Fondée en 1882, elle est dotée d'un statut d'établissement public à caractère administratif dépendant du ministère chargé de la Culture et de la Communication. Elle propose 3 cycles d'études (1<sup>er</sup> cycle de 3 ans, 2<sup>e</sup> cycle de 2 ans et 3<sup>e</sup> cycle de 3 ans) et une classe préparatoire aux concours de conservateur du patrimoine.

Tous les enseignements sont accessibles au titre de la formation continue. Le musée du quai Branly accueille deux modules d'enseignement de master et des enseignements partenaires.

## Enseignements de l'École du Louvre

### Groupe de recherche / Mémoire d'étude de master 1

## Les collections extra-occidentales

Ce groupe de recherche est animé par **Carine Peltier**, responsable de l'icônothèque au musée du quai Branly

**Présentation des thématiques et sujets de recherche • mercredi 19 septembre 2012 à 10h15 • Amphithéâtre Michel-Ange, École du Louvre**

**Le mercredi de 13h à 16h • musée du quai Branly, 3 octobre, 7 novembre, 12 décembre 2012, 6 février, 13 mars, 17 avril 2013 • Salle 3 (sauf 7 novembre : Salle 2)**

### Unité patrimoniale Amérique

- Les collections Haïtiennes en France: du vodou à l'art contemporain (musée du quai Branly et autres musées).
- Les collections anciennes d'Alaska du musée du quai Branly.
- Les collections précolombiennes du Venezuela et de Colombie.
- Étude des collections de la région du Gran Chaco (Argentine, Bolivie, Paraguay).
- L'art populaire mexicain dans les collections du musée du quai Branly: arrivée des collections en France, et leur signification comme objets collectés par des Français en voyage ou en mission, ou donnés par des représentants officiels du gouvernement Mexicain.

### Unité patrimoniale Afrique

- Historiographie des études de l'«art africain».
- Collecteurs (missions d'exploration/missions ethnographiques) et collectionneurs.
- Les matériaux d'importation dans la composition des objets de la collection Afrique (Afrique de l'Ouest/ Afrique centrale/Afrique australe et orientale).
- Objets «touristiques» africains de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle au milieu du XX<sup>e</sup> siècle dans la collection du musée du quai Branly.
- Objet de l'enfance.

## École du Louvre

### Unité patrimoniale Afrique du Nord – Proche Orient

- Étude d'un ensemble d'ex-voto d'Iran, d'Iraq, de Turquie et de Syrie appartenant à la culture populaire et datant du 20<sup>e</sup> siècle. Cette recherche consisterait à aborder les rites votifs au Proche-Orient et leur évolution dans le temps et à effectuer une étude et une classification des objets.

### Unité patrimoniale Asie

- Étude de la statuaire bouddhique, collection Claude Péri.
- Les estampes et peintures japonaises conservées au musée du quai Branly.
- Contextualiser ? / Décontextualiser ? / Re Contextualiser ? : Intérêts et limites d'une approche muséographique. Réflexions sur la muséographie des costumes des peuples d'Asie continentale au musée du quai Branly.
- Matériaux des vêtements d'Asie : étude de l'utilisation et de la signification d'un matériau au choix.
- Étude des céramiques asiatiques de la collection Merwart (1869-1960).

### Unité patrimoniale Océanie et Insulinde

- Roland Bonaparte et l'Océanie : prince, mécène et savant.
- Les collections des îles Salomon : histoire et typologie.
- Les boucliers australiens dans les collections anciennes : origines, fonctions et stylistique.
- Les monnaies et têtes de monnaie kanak de Nouvelle-Calédonie : attributions géographiques et historiques.

### Unité patrimoniale des collections de photographies

- Les studios en Inde à la fin du 19<sup>e</sup> siècle.
- La mission Citroën Centre-Afrique : les collections de photographies du musée.
- Les photographies de Tahiti au 19<sup>e</sup>.

### Médiathèque: fonds précieux

- Le sauvage américain et la beauté dans la littérature de voyage française de Jean de Léry à l'abbé Raynal : de l'humanisation à la mythification.

### Direction des publics

- Étude de réception de l'exposition temporaire Nigeria, Arts de la vallée de la Bénoué.
- Étude de réception de l'exposition temporaire Un artiste voyageur en Micronésie.
- Visibilité et perception du Pavillon des Sessions : lien avec le musée du quai Branly, lien avec le musée du Louvre.

**Les étudiants inscrits dans ce groupe choisiront parmi les thèmes suivants le sujet de leur mémoire de master 1.**

## Cours de synthèse : la Mélanésie

Philippe Peltier, responsable de l'unité patrimoniale Océanie-Insulinde au musée du quai Branly

Le jeudi de 16h à 18h • 8 et 22 novembre, 6 et 20 décembre 2012, 17 et 31 janvier, 14 et 28 février, 14 et 28 mars 2013 • Salle 3 (sauf le 31 janvier : salle 1 et le 6 décembre : salle Auvent)

Le cours, introduction générale aux arts et à la culture matérielle, traitera cette année de la Mélanésie.

## Travaux pratiques du cours organique : Histoire des arts d'Océanie

Magali Mélandri, responsable des collections Océanie au musée du quai Branly

Le vendredi de 14h à 16h • 9 et 23 novembre, 7 et 14 décembre 2012, 11 et 25 janvier, 8 et 22 février, 8 et 22 mars 2013 • Salle 3

Les travaux pratiques ont pour but d'apporter aux étudiants une méthodologie de recherche et d'approche des objets liés au monde océanien.

## Master professionnel métiers du patrimoine

### Les outils-métiers : la régie des œuvres

Delphine Davenier, responsable du service de la régie des expositions au musée du quai Branly

Coordinateurs : Isabelle Loutrel, conservateur du patrimoine à la DRAC Champagne-Ardenne

Hélène Vassal, responsable de la régie des œuvres, Agence France-Muséums

Le vendredi 14 décembre 2012 de 9h30 à 12h30 • Salle 2

#### La coordination logistique, financière et administrative

La gestion de projet

L'élaboration d'un budget : estimation et suivi

La constitution du dossier : de la régie à l'exposition

Les principes de l'assurance dans le cadre d'une exposition

Le vendredi 14 décembre 2012, 13h15 à 16h15 • Salle de cinéma

#### De l'arrivée des œuvres à l'ouverture de l'exposition

Chantier et planification

Le vendredi 21 décembre 2012 de 9h30 à 11h30 • Salle 2

#### TP n°3 : cas pratique au sein d'une institution

Le vendredi 11 janvier 2013 de 14h30 à 17h30 • Salle 1

Restitution du TP n°3 par les élèves des cas pratiques

## Usages de la préhistoire : du roman des origines à la poésie du «futur préhistorique»

Rémi Labrusse, professeur d'histoire de l'art contemporain à l'université Paris Ouest Nanterre La Défense

Le mercredi de 10h à 12h • 10, 17 et 24 octobre, 7, 14 et 28 novembre 2012 • Salle de cinéma (sauf le 28 novembre : Salle 1)

Examen : le 12 décembre 2012 de 10h à 12h • Salle de cinéma

Entre 1865 (date d'invention du terme de «préhistoire») et 1940 (date d'invention de la grotte ornée de Lascaux), un formidable phénomène de découvertes archéologiques alimente les débats les plus vifs sur la nature des cultures artistiques du paléolithique récent. Dans les mondes de l'art contemporain, ces débats s'articulent à la réflexion sur les arts dits «primitifs» des peuples sans écriture mais ils s'en différencient aussi par bien des aspects. Après une première période de pseudo-descriptions de la vie des «hommes fossiles», largement popularisées, s'affirme peu à peu, dans les cercles d'avant-garde, un désir de réactualisation de l'esprit supposé des «débutants de l'art». Les revues d'art, associant textes scientifiques ou pseudo-scientifiques et manifestes militants, fournissent un substrat intellectuel et visuel à cette attraction préhistorique, nourrie par les approches totalisantes de l'anthropologie du XIX<sup>e</sup> siècle. Mais ce fantasme de refondation est contrebalancé par une inquiétude critique qui en révèle simultanément la nécessité et l'impossibilité : d'où la condition tragique – plutôt que nostalgique – d'une visée préhistorique que les artistes ont vécue en tant qu'inachevable exigence.

#### Suggestions bibliographiques :

*Vénus et Caïn. Figures de la préhistoire 1830-1930*, dir. Katia Bush, Philippe Dagen, Anne Hauzer, Paris, Réunion des musées nationaux, Bordeaux, musée d'Aquitaine, 2003 • *L'invention de la préhistoire. Une anthologie*, éd. Nathalie Richard, Paris, Presses Pocket, 1992 • Marc Groenen, *Pour une histoire de la préhistoire. Le paléolithique*, Grenoble, Jérôme Millon, 1994 • Ernst Grosse, *Les Débuts de l'art*, préf. Léon Marillier, trad. E. Dirr, Paris, Félix Alcan, 1902 [éd. orig., 1893 ; rééd. Paris, Esthétiques du Divers, 2009] • Georges-Henri Luquet, *L'Art et la religion des hommes fossiles*, Paris, Masson, 1926.

Une bibliographie développée sera distribuée au début du premier séminaire.

Cet enseignement est ouvert aux étudiants en histoire de l'art et archéologie de l'université Paris Ouest Nanterre La Défense, de l'École du Louvre et aux auditeurs libres.

## Master professionnel Médiation culturelle, patrimoine et numérique Du musée universel au musée d'ethnographie (XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle)

Rémi Labrusse, professeur d'histoire de l'art contemporain à l'université Paris Ouest Nanterre La Défense

Le mercredi de 13h à 15h • 10, 17 et 24 octobre, 7, 14 et 28 novembre 2012 • Salle de cinéma (sauf 28 novembre : salle de cours 1)

Examen : 12 décembre 2012 de 13h à 15h : salle de cinéma

Sur quels fondements théoriques et pour quels corpus matériels la catégorie du musée d'ethnographie s'est-elle progressivement autonomisée en Europe au XIX<sup>e</sup> siècle ? Comment les musées d'ethnographie ont-ils trouvé leur place entre musées des beaux-arts, musées d'histoire naturelle et Expositions universelles ou coloniales ? Quels débats ont-ils suscités et à quelles critiques ont-ils été confrontés ? De quelles contradictions internes furent-ils les reflets ? Ces questions seront abordées à partir de quatre exemples majeurs, en Allemagne (Museum für Völkerkunde de Berlin), en France (musée d'ethnographie du Trocadéro à Paris), en Angleterre (Pitt-Rivers Museum à Oxford) et aux Etats-Unis (American Museum of Natural History à New York).

Cet enseignement est ouvert aux étudiants en histoire de l'art et archéologie de l'université de Paris Ouest Nanterre La Défense et aux étudiants en information et communication de l'université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis.

## L'art contemporain : problématiques et méthodes L'œuvre animée (XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)

Thierry Dufrière, professeur d'histoire de l'art contemporain à l'université Paris Ouest Nanterre La Défense

Le mercredi de 10h à 12h • 6 et 20 février, 20 mars, 3 et 17 avril, 15 mai 2013 • Salle de cinéma

L'animation des figures reste un art problématique. Faire bouger une oeuvre fut longtemps tenu pour un retour à l'archaïque notion de l'idole, à l'emprise inférieure des «arts mécaniques» ou au domaine obscur de la magie des «arts lointains». Dès le milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle, les Européens définissent négativement le «fétiche», «l'objet magique» comme ils sortent du champ de l'art les statues de procession et rompent la chaîne «objet naturel / statue / machine / oeuvre d'art» (Horst Bredekamp). Comment s'est fait ensuite le retour à une conception positive de l'animation de l'oeuvre, qui ne se place pas uniquement ni même essentiellement sur le plan du cinématisme ? Les arts populaires, les types variés de l'animation d'objets et de figures dotée d'une fonction symbolique (marionnettes, théâtres d'objets, «allures d'objets», arts forains, etc.), n'apparaissent-ils pas comme les «agents dormants» d'une nouvelle agentivité de l'oeuvre ? Ainsi s'expliquerait le retour de la marionnette, de l'automate, du théâtre d'objets dans l'art le plus contemporain. Une période se clôt : il se pourrait bien que l'âge des sculptures (succédant à l'âge des statues) privilégié par le monde occidental (du XVIII<sup>e</sup> siècle au milieu du XX<sup>e</sup> siècle) n'ait été qu'une parenthèse dans l'histoire longue de l'oeuvre animée.

### Bibliographie sommaire :

Horst Bredekamp, *La nostalgie de l'Antique, Statues, machines et cabinets de curiosités* Diderot Arts et Sciences, 1996 • Franck Popper, *Écrire sur l'art : De l'art optique à l'art virtuel*, L'Harmattan, 2007 Alfred Gell, *L'art et ses agents. Une théorie anthropologique* (1998) Les presses du réel, 2009.

Cet enseignement est ouvert aux étudiants en histoire de l'art et archéologie de l'université Paris Ouest Nanterre La Défense, de l'École du Louvre et aux auditeurs libres.

## Mises en scènes et en récits, spectacles et musées. Objets à enjeux (III) : les demandes de restitution

Thierry Bonnot, chargé de recherche au CNRS  
Bernard Müller, chercheur associé à l'IRIS

2<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> mardi du mois de 10h à 12h • du 23 octobre 2012 au 11 juin 2013 • Salle 3

Dans la continuité de notre réflexion sur les mises en scènes et en récits, nous aborderons cette année la question des objets qui sont aujourd'hui associés à une demande de « restitution ». Nous tâcherons de rendre compte des enjeux politiques et symboliques qui caractérisent des situations très diverses, dans une grande variété de contextes, relevant souvent de rapports de pouvoirs asymétriques, historiquement construits et pérennisés sur le plan symbolique.

À partir de cette problématique spécifique, on rappellera que les objets présents dans les sociétés humaines sont des faits sociaux complexes, ambivalents et indéterminés, qui interagissent entre eux et avec les individus et les collectifs qui se les approprient, les manipulent, les admirent et les font circuler. Certains sont devenus supports mémoriels et leur avenir suscite les polémiques. Les enjeux naissent de leur histoire, dont la connaissance est partagée, et de l'attachement que portent à ces objets des individus et des groupes sociaux entretenant avec eux une relation plus ou moins durable.

Au carrefour de différentes disciplines, nous nous intéresserons aussi bien à des objets de musée qu'à des cas emblématiques de tensions entre États, aussi bien à des objets du quotidien soulevant des enjeux locaux ou familiaux qu'à des objets de collection dont la valeur est produite par la complexité de leur parcours et sa narration. Les thèmes de la mémoire, des patrimoines et des musées seront donc centraux pour notre propos, mais l'art contemporain aura également sa place dans sa faculté à produire ou à (re)générer des enjeux autour d'objets parfois insignifiants.

Au cours de ce cycle, on s'intéressera plus particulièrement aux objets collectés durant l'expansion coloniale au cours d'opérations militaires visant à la conquête ou à la « pacification ». Dans un contexte général de renégociation postcoloniale, alors que les sociétés tendent à devenir de plus en plus multiculturelles (que ce soit dans les anciennes colonies ou métropoles), les discussions entourant ces objets spoliés permettent de repenser aujourd'hui, à la lumière des circonstances de leur collecte, les conditions morale d'un *modus vivendi* à la fois global et local.

**Réception des étudiants sur rendez-vous • EHESS, 96 boulevard Raspail (IRIS, porte à gauche sous porche). Tél. 01 53 63 51 44 ou 01 53 63 56 58 • Cet enseignement est ouvert aux étudiants de l'École du Louvre et de l'EHESS**

# Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

L'importance de l'UFR Histoire de l'art et archéologie a permis de diversifier les enseignements des trois filières principales : histoire de l'art, archéologie et histoire du cinéma. Outre l'archéologie classique et médiévale, la pré- et la protohistoire font l'objet de nombreux enseignements, ainsi que l'archéologie orientale, africaine, océanienne, mésoaméricaine et les sciences de l'environnement.

## Master 1 d'archéologie de l'Université de Paris 1 Archéologie de la Mésoamérique

Brigitte Faugère, professeur à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Le jeudi de 14h à 16h • du 26 septembre au 20 décembre 2012 • Salle 3 (sauf le 6 décembre : salle de cinéma)

Le jeudi de 9h30 à 16h30 • 24 et 31 janvier, 18 et 25 avril 2013 • Salle 3

Premier Semestre. Après une introduction méthodologique, le cours sera consacré à une présentation des différentes étapes de l'histoire de l'archéologie en Mésoamérique pour développer, dans un deuxième temps, les tendances théoriques de la recherche actuelle dans des domaines aussi variés que l'archéologie du paysage, l'urbanisme, l'étude des systèmes politiques et sociaux ou de l'organisation économique (production, gestion des ressources, échanges).

Au second semestre, les Journées des Masters réuniront les étudiants de M1 et de M2 dans des ateliers thématiques. Après une matinée consacrée à une conférence ou une visite dans les réserves du musée, les étudiants présentent l'avancée de leur mémoire.

## Histoire de l'art et archéologie

## Préhistoire, archéologie et histoire des arts d'Afrique. Méthodes d'étude

Manuel Gutierrez, maître de conférences à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Le samedi de 10h à 14h • 24 novembre 2012 • Salle 2

Salles et dates à confirmer ultérieurement

Destiné aux étudiants en master et doctorat en archéologie et histoire des arts d'Afrique, ce séminaire accorde une très grande importance aux méthodes d'étude et d'analyse utilisées dans la recherche sur l'Afrique.

Le séminaire s'ouvre également sur d'autres approches que les nôtres dans la mesure où des collègues d'autres institutions européennes et africaines, universités, musées, centres de recherche, participent à cette formation.

## Master de conservation et restauration Fouilles archéologiques de terrain Organisation de la conservation «in situ» en milieu extrême

Jorge Vasquez, adjoint du responsable de la régie des œuvres au musée du quai Branly

Salles et dates à confirmer ultérieurement

Ce cours a pour thème la méthodologie d'intervention en conservation et en restauration «in situ» en milieu extrême. Il sensibilise et prépare les étudiants en restauration aux interventions de prélèvements d'objets ou de conservation lors d'excavations archéologiques en milieu désertique, de permafrost, de tourbières...

## Présentation des marchés publics en restauration

Jorge Vasquez, adjoint du responsable de la régie des œuvres au musée du quai Branly

Salles et dates à confirmer ultérieurement

Explication de ce qu'est un marché public en restauration et des différentes pièces administratives qui le constituent. Cours destiné à des étudiants en restauration.

## Interventions de restaurateurs dans le processus d'élaboration d'une exposition temporaire

Jorge Vasquez, adjoint du responsable de la régie des œuvres au musée du quai Branly

Salles et dates à confirmer ultérieurement

Présentation des étapes d'élaboration d'une exposition temporaire et intervention des restaurateurs à chacune de ces étapes.

## Séminaire international «La culture matérielle»

Maxence Bailly,  
Université de Provence

Philippe Boissinot,  
EHESS

Ludovic Coupaye,  
University College London

Jean-Paul Demoule,  
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Laurence Douny,  
University College London

Nathan Schlanger,  
INRAP

Patrick Pion,  
Université Paris Ouest Nanterre La Défense

Fabienne Wateau,  
Université Paris Ouest Nanterre La Défense

Pascal Ruby,  
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Le jeudi de 18h30 à 20h30 • 25 octobre, 15 et 29 novembre, 13 décembre 2012, 17 et 31 janvier, 14 et 28 février, 14 et 28 mars 2013 • Atelier 1 ou Ateliers 2 et 3

Le Groupement de Recherche International «Anthropologie et histoire des arts» initié par le musée du quai Branly organise depuis 2008 un séminaire interdisciplinaire – «La culture matérielle» – où seront exposés et débattus des travaux récents relatifs aux objets, aux techniques et aux arts. Outre l'archéologie, l'anthropologie et l'histoire de l'art ou la technologie culturelle, ce sont la sociologie de l'innovation, les material culture studies (sociologie de la consommation et des usages), l'anthropologie cognitive et même la primatologie qui convergent aujourd'hui et apportent des éclairages nouveaux sur les multiples manières dont des objets ou des actions matérielles sont impliqués dans les organisations sociales et les systèmes de pensée. Comme lors de l'enseignement de l'université Paris 1 (1981-1995) dont il reprend le titre, ce séminaire a pour ambition d'être un lieu d'échange d'hypothèses et de méthodes. Les exposés de chercheurs et d'enseignants invités alterneront avec des cours de synthèses permettant de situer ces exposés dans le panorama actuel des études portant sur la culture matérielle.

Ce séminaire est ouvert et validé notamment, selon les cursus, pour les étudiants universités Paris 1 Panthéon-Sorbonne et l'université Paris Ouest Nanterre La Défense. Inscription sur la liste de diffusion par email : [culture.materielle@gmail.com](mailto:culture.materielle@gmail.com).

# Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3

L'université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 trouve son identité dans l'articulation moderne des humanités et des sciences sociales : sa réputation est fondée sur les pôles d'excellence que sont les langues, les lettres, les arts du spectacle et la communication, l'étude des civilisations contemporaines (études européennes, américaines et orientales). Organisée autour de sept écoles doctorales, la structure scientifique de l'université comprend vingt-six équipes d'accueil (EA), six unités mixtes de recherche (UMR) et cinq programmes pluridisciplinaires de formation (PPF). Les axes de recherche sont marqués par l'ouverture à l'international et l'interdisciplinarité : projets transversaux et fédérateurs, coopération scientifique bilatérale ou multipartite, mobilité des chercheurs.

**Institut de Recherche en Études Théâtrales**  
*Séminaire de Master recherche et de doctorat / semestre 1*

## Scènes et dramaturgies d'Afrique noire francophone et des diasporas

Sylvie Chalaye, professeur et directrice de recherche à l'université Sorbonne Nouvelle-Paris 3

Le vendredi de 16h à 20h • du 5 octobre 2012 au 25 janvier 2013 • Salle 3

Ce séminaire propose d'aller à la découverte des théâtres d'Afrique noire francophone et d'explorer notamment le nouveau courant des écritures dramatiques africaines né dans les années 1990 sur les traces de Sony Labou Tansi. Libérées des inhibitions qui ont longtemps pesé sur une création africaine attachée aux normes coloniales, ces nouvelles dramaturgies réinvestissent traditions et oralité autrement, renversent les conventions, culbutent la langue française, et mettent en crise le spectateur. Elles ne disent plus l'Afrique circonscrite et pittoresque, mais une Afrique urbaine, migrante et insaisissable. Une Afrique d'ici et d'ailleurs.

*Séminaire doctoral / École doctorale Arts & Médias (ED 267) / semestre 2*

## Afrique fantasma : corps et décors de la scène à l'écran

Sylvie Chalaye, professeur et directrice de recherche à l'université Sorbonne Nouvelle-Paris 3

Le vendredi de 16h à 20h • du 1<sup>er</sup> février au 29 mars 2013 • Salle 3

Mise en scène et invention de l'Afrique des parcs zoologiques au cinéma hollywoodien en passant par le music-hall et la scène coloniale.

## Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3

*Séminaire du laboratoire «Scènes francophones et écritures de l'altérité» /  
Institut de Recherche en Études Théâtrales (IRET/Paris III) / semestre 2*

## Dramaturgies du marronnage : le corps théâtre du drame

Sylvie Chalaye, professeur et directrice de recherche à l'université Sorbonne Nouvelle-Paris 3

Le vendredi de 16h à 20h • du 5 avril au 28 juin 2013 • Salle 3

Ce programme travaille sur la poétique du marronnage dans les dramaturgies d'Afrique et des diasporas et interroge plus particulièrement le corps comme territoire, comme espace d'écriture, de mémoire, de dépassement ou de reconquête identitaire dans les formes scéniques contemporaines.

*Séminaire de doctorat*

## Pratiques et poétiques de l'espace urbain en contextes postcoloniaux

Xavier Garnier, professeur à l'université Sorbonne Nouvelle-Paris 3

Aline Bergé, maître de conférences à l'université Sorbonne Nouvelle-Paris 3

Marc Kober, maître de conférences à l'université Paris 13-Sorbonne Paris Cité

Le jeudi de 17h30 à 19h30 • 25 octobre, 22 novembre, 20 décembre 2012, 10 janvier, 14 février, 21 mars, 11 avril et 16 mai 2013 • Salle 2 (sauf le 14 février : salle 1)

Ce séminaire interdisciplinaire s'intéressera à toutes les formes d'interaction entre les textes et les espaces urbains et périurbains, dans une perspective transcontinentale. Les différentes pratiques de l'espace qui s'inventent dans les métropoles en mutation sont étroitement associées à des productions de textes qui inscrivent une poétique de la ville. C'est ce lien entre configurations urbaines et configurations textuelles que nous proposons d'explorer.

La prise en compte des phénomènes migratoires dans les dynamiques de développement, défiguration et/ou recomposition des grandes métropoles mondiales autorise une lecture postcoloniale des textualités urbaines. La contribution de géographes, anthropologues, historiens, sociologues, politologues qui s'intéressent aux questions de textualité, viendra enrichir au cours du séminaire la réflexion littéraire sur la genèse d'une poéticité des grandes métropoles contemporaines.

Consultation du programme de recherches «littératures sur le terrain» sur : [http://www.ecritures-modernite.eu/?page\\_id=5566](http://www.ecritures-modernite.eu/?page_id=5566)

# Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis

L'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis a pour mission principale l'offre d'une formation visant tout à la fois l'insertion dans le milieu professionnel que la recherche. Sa politique scientifique est orientée vers un adossement de l'ensemble de son offre de formation à ses 42 équipes de recherche, elles-mêmes fédérées autour de 5 écoles doctorales. Par son ouverture d'esprit et sa liberté de ton, L'Université Paris 8 demeure un haut lieu de débat démocratique, de création artistique et continue d'offrir un enrichissement intellectuel et culturel avec des manifestations, colloques, festivals et expositions.

## Domaines de l'anthropologie 2 & 3 : Anthropologie esthétique (L3)

Aline Hémond, maître de conférences en anthropologie à l'université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis

Le jeudi de 9h30 à 12h30 • du 4 octobre 2012 au 31 janvier 2013 • Salle 2

Depuis Franz Boas et ses travaux sur les Indiens de la côte nord-ouest de l'Amérique du Nord, on sait qu'à travers l'étude des productions matérielles, on tient là un fil rouge qui, partant des valeurs esthétiques et des savoir-faire techniques, nous conduit aux représentations culturelles et aux valeurs sociales des sociétés concernées. On s'intéressera aussi aux nouvelles productions plastiques des peuples dit « autochtones », apparues notamment depuis la seconde guerre mondiale. À travers ces nouveaux artefacts, il est possible d'étudier le changement culturel, l'invention de la tradition, les « nouveaux créateurs », les modifications identitaires mais aussi, les modes de consommation touristiques et leurs valeurs, ce qui nous convie à une anthropologie interculturelle. Dans la partie théorique du cours, seront analysés des auteurs et textes fondateurs en anthropologie esthétique et en anthropologie de l'art (Franz Boas, Claude Lévi-Strauss, Robert Layton, Alfred Gell, Carlo Severi...).

Cet enseignement est ouvert aux étudiants de l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis.

## Aires culturelles : Amériques (L3)

Aline Hémond, maître de conférences en anthropologie à l'université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis

Le jeudi de 14h30 à 17h30 • du 4 octobre 2012 au 31 janvier 2013 • Salle 2 (sauf le 29 novembre : salle 1, le 6 décembre : salle 3 et le 17 janvier : salle 1)

L'objectif de ce cours est de procurer un certain nombre d'éclairages sur les sociétés amérindiennes à partir d'une définition des aires culturelles et des groupes ethnolinguistiques des deux Amériques.

On se centrera notamment sur la Mésoamérique (ou "Amérique moyenne") : aire culturelle, définie par l'archéologue Paul Kirchhoff en 1949, qui englobe le Mexique (région du nord exclue), le Guatemala, le Honduras ainsi qu'une partie du

## Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis

Nicaragua et du Salvador. Nous verrons tout d'abord les concepts et définitions de la Mésoamérique ancienne fondés sur des études archéologiques et ethnohistoriques (héros culturel, existence de calendrier et d'écriture glyphiques, culture du maïs et plantes associées, mais aussi la céramique, etc...). La Mésoamérique, c'est aussi une aire culturelle actuelle comprenant quelques quatre-vingt groupes ethnolinguistiques différents, dont on peut étudier la « vision du monde » à travers certains traits culturels communs, comme la cosmogonie, les rituels agraires et politiques, le système symbolique, les savoirs botaniques, un type de parenté et d'héritage particulier. Certains thèmes seront abordés de manière comparative : la communauté indienne, par exemple, entre la Mésoamérique et l'Amérique andine ; certains rituels propiciaires de l'Amazonie, de l'Amérique andine et de la Mésoamérique. Nous aborderons ensuite certaines problématiques propres aux sociétés indiennes d'aujourd'hui, telles que les dynamiques identitaires, les processus migratoires, les phénomènes de pluralisation religieuse, ainsi que les différents mouvements de revendications sociaux, politiques et culturels.

Cet enseignement est ouvert aux étudiants de l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis.

## Licence de sociologie – Parcours anthropologie Évolutionnisme, diffusionnisme et mondialisation

Didier Gazagnadou, professeur des universités, anthropologue, à l'université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis

Le mardi de 9h30 à 12h30 • du 2 octobre 2012 au 22 janvier 2013 • Salle 2

Dès l'origine de l'anthropologie au XIX<sup>e</sup> siècle, période de colonisation du monde par l'Europe, la question de la constitution, des transformations et des contacts entre les sociétés a suscité de nombreux débats dans cette discipline : l'évolutionnisme et le diffusionnisme sont à penser dans ce contexte et cette phase de la mondialisation. Au cours du long procès historique inachevé de la mondialisation, les sociétés se sont en effet considérablement transformées et empruntées de nombreux traits et matériaux (traits culturels, objets techniques et artistiques, savoirs, etc.). La phase actuelle de la mondialisation possède des caractéristiques nouvelles aux conséquences considérables sur les sociétés, les cultures et la subjectivité des individus.

Cet enseignement est ouvert aux étudiants de l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis et aux auditeurs libres.

## La civilisation islamique

Didier Gazagnadou, professeur des universités, anthropologue, à l'université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis

Le mardi de 14h à 17h • du 2 octobre 2012 au 22 janvier 2013 • Salle 2

La civilisation islamique trouve ses origines dans la péninsule arabique au début du VII<sup>e</sup> siècle ap-JC, parmi les populations arabes nomades et sédentaires, dont les relations politiques sont en pleine transformation. On examinera donc la structure de ces sociétés arabes (politiques, économiques et culturelles) avant l'islamisation, les relations complexes et les interactions entre ces différents groupes arabes. Puis, on abordera l'état et la place de la langue arabe en ce VII<sup>e</sup> siècle, question centrale car c'est dans cette langue que le Coran sera écrit. L'expansion des arabo-musulmans hors de la péninsule arabique sera rapide et aisée, ce qui pose de nombreuses questions que l'on abordera progressivement, surtout en ce qui concerne l'Iran et notamment du fait des particularités de la langue et de la culture persane. La formation du texte coranique sera abordée, à partir des commentaires des textes arabes tardifs (IX<sup>e</sup>-XI<sup>e</sup> siècle ap-JC). Les grandes interprétations de l'Islam, le sunnisme, le chiisme et le kharijisme seront décrites. L'ensemble de ce cours sera l'occasion d'un va et vient entre le passé et le présent du monde musulman. Bibliographie donnée au cours du 1<sup>er</sup> séminaire.

Cet enseignement est ouvert aux étudiants de l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis et aux auditeurs libres.

## Anthropologie politique comparée des systèmes de pouvoir

Didier Gazagnadou, professeur des universités, anthropologue, à l'université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis

Le mardi de 9h30 à 12h30 • du 12 février au 28 mai 2013 • Salle 2

La question du pouvoir traverse tous les types de sociétés. On prendra des exemples très différents en l'occurrence, des sociétés de chasseurs-cueilleurs (d'Amazonie et d'Afrique), des sociétés de nomades éleveurs (arabes, iraniens, turcs et mongols), et des sociétés sédentaires à États d'Asie, du Moyen-Orient et d'Europe. On y observera la manière dont le pouvoir s'y exerce. Enfin, on confrontera ces matériaux aux thèses sur le pouvoir et sur l'État non seulement de l'anthropologie mais également à celles de M. Foucault, G. Deleuze et F. Braudel. Bibliographie donnée au cours du 1<sup>er</sup> séminaire.

Cet enseignement est ouvert aux étudiants de l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis et aux auditeurs libres.

## Anthropologie historique de la mondialisation : contacts, transferts, conflits sur «les Routes de la soie» (Chine, Moyen-Orient, Europe)

Didier Gazagnadou, professeur des universités, anthropologue, à l'université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis

Le mardi de 14h à 17h • du 12 février au 28 mai 2013 • Salle 2

Depuis l'antiquité les «Routes de la soie» terrestres et maritimes forment des réseaux de contacts, d'échanges et de transferts de marchandises, de techniques et de savoirs en Eurasie. On examinera le rôle des nomades, des États, des marchands, des lettrés, des religieux sur ces routes d'Eurasie à travers quelques grandes périodes de l'histoire eurasiatique (l'Antiquité, les périodes islamique, turque et mongole, en particulier). Le XVI<sup>e</sup> siècle marque un tournant dans l'histoire des Routes de la soie du fait de la découverte des Amériques. Ces différentes périodes seront abordées et pensées comme des phases décisives de la mondialisation. Bibliographie donnée au cours du 1<sup>er</sup> séminaire.

Cet enseignement est ouvert aux étudiants de l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis et aux auditeurs libres.

### Master Littérature/s

«Le Texte étranger», groupe de recherche de l'EA 1569 : Transferts critiques et dynamique des savoirs – domaine anglophone

## La critique noire : présence africaine entre les langues

Claire Joubert, professeur de Littérature anglaise à l'université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis

Le jeudi de 18h à 21h • du 4 octobre au 13 décembre 2012 • Salle 1 (sauf le 6 décembre : salle 3)

Une part déterminante de la force critique de l'activisme culturel noir antiraciste et anticolonialiste du XX<sup>e</sup> siècle tient à sa projection internationale, et donc à ses résonances et ses translations entre les langues de la diaspora. Diaspora, internationalisme, panafricanisme, ne sont que quelques-unes des configurations de ces inventions politiques majeures qui ont déstabilisé et fissuré, jusqu'à la Décolonisation puis dans ses suites postcoloniales, les hégémonies enserrant le système des relations internationales. Le rôle de la traduction a été, plus qu'un instrument nécessaire, celui d'une problématisation politique active, régulièrement activée pour une politique culturelle de la différence. La mise en lumière de cette histoire permet de réinterroger les théories postcoloniales anglophones, qui ont frayé des analyses importantes de la politique des langues dans la domination coloniale : car les langues du colonisateur ont également trouvé, dans ces créations de réseaux inter-langues et transcoloniales, une valence anticoloniale qui a été décisive pour l'effondrement des impérialismes européens modernes.

Qui reste, également, une puissance critique dans le rapport politique international de la Mondialisation. Le cours présente l'histoire et les enjeux de ces effets de traduction, en se concentrant sur les rapports entre anglais et français : sur les solidarités, les confrontations et les circulations transatlantiques de la pensée et des œuvres, des artistes, intellectuels et activistes, entre Antilles françaises et British West Indies, pays africains anglophones et francophones, Harlem, Paris, Bruxelles, et Londres. Sur ce matériau d'histoire culturelle, le questionnement théorique réexamine le rapport poétique – politique, en l'interrogeant à la lumière, comparatiste, de la différence des langues.

Cet enseignement est ouvert aux étudiants de l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis et aux auditeurs libres.

*Master Médiation culturelle, patrimoine et numérique*

### Patrimoines et muséologies numériques

Bernadette Dufrêne, professeur des universités, responsable du master Médiation culturelle, patrimoine et numérique, à l'université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis et l'université Paris Ouest Nanterre La Défense

Le jeudi de 9h30 à 12h30 • du 4 octobre 2012 au 14 février 2013 • Salle 3 (sauf les 24 et 31 janvier : salle 1)

Le musée du quai Branly offre un terrain propice à l'observation et à l'analyse des dispositifs de médiations numériques à la fois dans son parcours, sur son site et par ses actions (notamment la semaine du numérique). Le séminaire propose une modélisation à partir d'un lieu qui croise les approches de l'anthropologie et de l'histoire de l'art des muséologies numériques. Il se compose de deux parties : « formes et rôles de la médiation numérique » et « patrimoines et muséologies numériques ». On commencera par analyser les spécificités de la médiation numérique en milieu muséal afin de les situer parmi les autres formes de médiation que l'on rencontre dans les espaces muséaux : comment la médiation numérique s'en est-elle saisie pour les prolonger, parfois les amplifier, les détourner ou inventer de nouvelles formes ? À l'issue de cette analyse, on s'interrogera sur son rôle dans l'économie générale des institutions culturelles. Dans la seconde partie, on abordera la question des définitions du musée virtuel. Quels sont les modes de classement, de documentation et de valorisation des œuvres au moyen du numérique ? Le cours proposera une analyse épistémologique de ce nouveau cadre d'agencement des connaissances et des pratiques heuristiques qui lui sont propres.

Cet enseignement est ouvert aux étudiants des Universités Paris 8 Vincennes-Saint-Denis et Paris Ouest Nanterre La Défense et aux auditeurs libres.

## Université Paris Ouest Nanterre La Défense

Depuis de nombreuses années, l'université Paris Ouest Nanterre La Défense a réussi à articuler recherche et formation pluridisciplinaire en restant ouverte au plus grand nombre. L'université, créée il y a quarante ans, possède aujourd'hui un dispositif de recherche de soixante-dix équipes, dont 40 % d'unités CNRS. Ce dispositif de recherche fondamentale est complété par six écoles doctorales.

*Licence L3 / Ethnologie*

### Objets et sociétés

Fabienne Wateau, chargée de recherche au CNRS

Le mercredi de 16h30 à 19h • du 6 février au 29 mai 2013 • atelier 1 (sauf le 6 mars : Salle 2)

Cours d'initiation à l'anthropologie de l'objet. Présentation des différents courants théoriques et approches méthodologiques ; sensibilisation à la culture matérielle, à l'anthropologie des techniques et aux modes d'exposition des objets. Sont abordées les questions de savoir-faire, d'apprentissage et de transmission, ainsi que celles de circulation, de trajet et de transformation des objets. Une attention particulière est accordée à la notion de contextualisation et aux conditions de la collecte sur le terrain. Les étudiants sont invités à réaliser un dossier centré sur un objet, dont la recherche sur le terrain se fait soit en ville autour d'un thème ou d'un corps de métier, soit au musée du quai Branly à partir d'une collection.

*Master recherche M2*

## Usages de la préhistoire : du roman des origines à la poétique du « futur préhistorique »

Rémi Labrusse, professeur d'histoire de l'art contemporain à l'université Paris Ouest Nanterre La Défense

Le mercredi de 10h à 12h • 10, 17 et 24 octobre, 7, 14 et 28 novembre 2012 • Salle de cinéma (sauf le 28 novembre : Salle 1)

Examen : le 12 décembre 2012 de 10h à 15h : salle de cinéma

Entre 1865 (date d'invention du terme de « préhistoire ») et 1940 (date d'invention de la grotte ornée de Lascaux), un formidable phénomène de découvertes archéologiques alimente les débats les plus vifs sur la nature des cultures artistiques du paléolithique récent. Dans les mondes de l'art contemporain, ces débats s'articulent à la réflexion sur les arts dits « primitifs » des peuples sans écriture mais ils s'en différencient aussi par bien des aspects. Après une première période de pseudo-descriptions de la vie des « hommes fossiles », largement popularisées, s'affirme peu à peu, dans les cercles d'avant-garde, un désir de réactualisation de l'esprit supposé des « débuts de l'art ». Les revues d'art, associant textes scientifiques ou pseudo-scientifiques et manifestes militants, fournissent un substrat intellectuel et visuel à cette attraction préhistorique, nourrie par les approches totalisantes de l'anthropologie du XIXe siècle. Mais ce fantasme de refondation est contrebalancé par une inquiétude critique qui en révèle simultanément la nécessité et l'impossibilité : d'où la condition tragique – plutôt que nostalgique – d'une visée préhistorique que les artistes ont vécue en tant qu'inachevable exigence.

**Suggestions bibliographiques :** *Vénus et Caïn. Figures de la préhistoire 1830-1930*, dir. Katia Bush, Philippe Dagen, Anne Hauzer, Paris, Réunion des musées nationaux, Bordeaux, musée d'Aquitaine, 2003 • *L'invention de la préhistoire. Une anthologie*, éd. Nathalie Richard, Paris, Presses Pocket, 1992. • Marc Groenen, *Pour une histoire de la préhistoire. Le paléolithique*, Grenoble, Jérôme Millon, 1994. • Ernst Grosse, *Les Débuts de l'art*, préf. Léon Marillier, trad. E. Dirr, Paris, Félix Alcan, 1902 [éd. orig., 1893 ; rééd. Paris, Esthétiques du Divers, 2009]. • Georges-Henri Luquet, *L'Art et la religion des hommes fossiles*, Paris, Masson, 1926. • Une bibliographie développée sera distribuée au début du premier séminaire.

Cet enseignement est ouvert aux étudiants en histoire de l'art et archéologie de l'université Paris Ouest Nanterre La Défense, de l'École du Louvre et aux auditeurs libres.

## L'art contemporain : problématiques et méthodes L'œuvre animée (XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)

Thierry Dufrêne, professeur d'histoire de l'art contemporain à l'université Paris Ouest Nanterre La Défense

Le mercredi de 10h à 12h • 6 et 20 février, 20 mars, 3 et 17 avril, 15 mai 2013 • Salle de cinéma

L'animation des figures reste un art problématique. Faire bouger une œuvre fut longtemps tenu pour un retour à l'archaïque notion de l'idole, à l'emprise inférieure des « arts mécaniques » ou au domaine obscur de la magie des « arts lointains ». Dès le milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle, les Européens définissent négativement le « fétiche », « l'objet magique » comme ils sortent du champ de l'art les statues de procession et rompent la chaîne « objet naturel / statue / machine / œuvre d'art » (Horst Bredekamp). Comment s'est fait ensuite le retour à une conception positive de l'animation de l'œuvre, qui ne se place pas uniquement ni même essentiellement sur le plan du cinématisme ? Les arts populaires, les types variés de l'animation d'objets et de figures dotée d'une fonction symbolique (marionnettes, théâtres d'objets, « allures d'objets », arts forains, etc.), n'apparaissent-ils pas comme les « agents dormants » d'une nouvelle agentivité de l'œuvre ? Ainsi s'expliquerait le retour de la marionnette, de l'automate, du théâtre d'objets dans l'art le plus contemporain. Une période se clôt : il se pourrait bien que l'âge des sculptures (succédant à l'âge des statues) privilégié par le monde occidental (du XVIII<sup>e</sup> siècle au milieu du XX<sup>e</sup> siècle) n'ait été qu'une parenthèse dans l'histoire longue de l'œuvre animée.

### **Bibliographie sommaire :**

Horst Bredekamp, *La nostalgie de l'Antique, Statues, machines et cabinets de curiosités* Diderot Arts et Sciences, 1996 • Franck Popper, *Écrire sur l'art : De l'art optique à l'art virtuel*, L'Harmattan, 2007 Alfred Gell, *L'art et ses agents. Une théorie anthropologique* (1998) Les presses du réel, 2009.

Cet enseignement est ouvert aux étudiants en histoire de l'art et archéologie de l'université Paris Ouest Nanterre La Défense, de l'École du Louvre et aux auditeurs libres.

Enseignements partenaires

Stage pratique d'une durée de cinq jours

## Initiation au film ethnographique

Baptiste Buob, chargé de recherche au CNRS

Emmanuel Grimaud, chargé de recherche au CNRS

Le mercredi de 10h à 18h • 7, 14, 21 et 28 novembre et 5 décembre 2012 • Salle 3

Ce stage propose une initiation pratique à la réalisation de films ethnographiques. L'enseignement est destiné aux doctorants en sciences humaines désireux d'employer seuls une caméra comme outil d'exploration et/ou d'exposition dans le cadre d'enquêtes ethnographiques. L'accent pédagogique est mis sur l'appréhension et la restitution par la caméra des dimensions manifestes des activités humaines, sans pour autant négliger la réflexion concernant d'autres procédés cinématographiques. La réussite du stage est suspendue à l'investissement personnel des participants qui seront sollicités pour réaliser différents exercices filmiques et présenter un projet de réalisation à la réflexion collective. Quatre objectifs pédagogiques principaux sont assignés à cet enseignement : transmettre un savoir-faire filmique par la pratique et le visionnage critique ; apporter une connaissance initiale de la diversité des approches possibles du film de recherche ; souligner les apports spécifiques de l'usage du film comme outil exploratoire dans la recherche ; poser les jalons de stratégies filmiques adaptées aux formulations théoriques de chacun.

Renseignements : Christiane Grin, secrétaire du LESC

Maison de l'archéologie et de l'ethnologie, 21 allée de l'université – 92 000 Nanterre

tél. : 01 46 69 25 90, [christiane.grin@mae.u-paris10.fr](mailto:christiane.grin@mae.u-paris10.fr)

Cet enseignement est ouvert aux étudiants en doctorat. Pour valider ce stage dans le cadre de l'enseignement de doctorat, les étudiants, outre une présence assidue, devront réaliser eux-mêmes des films – il est donc nécessaire qu'ils puissent avoir accès à une caméra.

Séminaire de recherche (M1, S2, M2, S4)

## Anthropologie visuelle et hypermédia

Pierre-Léonce Jordan, maître de conférences à l'EHESS

Les 19, 20, 21, 22, 26, 27, 28 et 29 mars 2013 de 13h à 18h • Salle 1

Ce séminaire a pour objet l'utilisation des images en mouvement dans le contexte des sciences sociales, depuis les premières lanternes magiques aux images virtuelles produites pour les applications multimédias et hypermédias développées en anthropologie et muséologie.

Le séminaire, organisé sous forme d'enseignement groupé, sera divisé en deux parties : la première consacrée à l'archéologie du film ethnographique, la seconde aux applications multimédias et hypermédias en anthropologie. Ces thèmes seront abordés à partir d'applications hypermédias développées dans le cadre de nos recherches.

### Archéologie du film ethnographique :

À partir du cédérom «Cent ans de cinéma ethnographique», véritable catalogue hypermédia de la collection de films ethnographiques que nous avons rassemblée pour le MAAOA et le CEREDM, et du cédérom «Ethnology on film: From Shadow Show to Multimedia» développé pour le National Museum of Ethnology d'Osaka, seront analysés et critiqués les toutes premières boucles de Kinéscope tournées par la compagnie de Thomas A. Edison chez les Amérindiens, les premiers films des frères Auguste et Louis Lumière, les films réalisés par Alfred C. Haddon dans le cadre de la "Cambridge University Expedition to Torres Straits", les premiers films de Rudolf Pösch tournés en Papouasie-Nouvelle-Guinée et au Kalahari, les "Völkerkundliche filmdokumente aus der Südsee" de Georg Thilenius, les films d'Edward S. Curtis tournés chez les Hopi et les Kwakiutl, les réalisations de Luis Thomaz Reis, véritable pionnier du cinéma ethnographique chez les Amérindiens du Brésil. Les films spécialement tournés dans le cadre des expositions coloniales feront également l'objet d'une présentation critique. Après nous être attardé sur la saga de Robert Flaherty et les premières tentatives de «Kino-pravda» de Dziga Vertov, cinéastes considérés par Jean Rouch comme pères fondateurs du « cinéma vérité », nous aborderons l'œuvre de trois pionniers du cinéma direct, Jean Rouch, Richard Leacock et John Marshall. Enfin, pour clore cette première partie une séance sera consacrée au travail de Robert Gardner.

### Applications multimédias et hypermédias en anthropologie :

Après avoir brossé l'historique des premiers hypermédias et étudié quelques exemples de leur utilisation actuelle dans le champ anthropologique et muséologique, nous présenterons et analyserons six applications hypermédias que nous avons développées : Cédérom «Cent ans de cinéma ethnographique», Cédérom «Le musée en poche :

Arts Africains, Océaniens et Amérindiens», Cédérom «Arman, collectionneur d'art africain», le DVD-Rom «Art et civilisation des Papous et Austronésiens de Papouasie Nouvelle-Guinée et Irian Jaya» et le cédérom «Ethnology on film: From Shadow Show to Multimedia», et enfin le site web exposition virtuelle «Peuples des eaux, gens des îles. L'Océanie».

**Réception des étudiants sur rendez-vous • Contact :** Laure Ginod, EHESS, Centre de la Vieille-Charité, Marseille : [ginod@ehess.univ-mrs.fr](mailto:ginod@ehess.univ-mrs.fr) • Ce séminaire de recherche EHESS est ouvert à tous et plus particulièrement aux étudiants de l'EHESS et d'histoire de l'art et d'archéologie et d'ethnologie de l'université Paris Ouest Nanterre La Défense.

## Séminaire international «La culture matérielle»

Maxence Bailly, Université de Provence  
Ludovic Coupaye, University College London  
Laurence Douny, University College London  
Nathan Schlanger, INRAP  
Pascal Ruby, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Philippe Boissinot, EHESS  
Jean-Paul Demoule, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne  
Patrick Pion, Université Paris Ouest Nanterre La Défense  
Fabienne Wateau, Université Paris Ouest Nanterre La Défense

Le jeudi de 18h30 à 20h30 • 25 octobre, 15 et 29 novembre, 13 décembre 2012, 17 et 31 janvier, 14 et 28 février, 14 et 28 mars 2013 • Atelier 1 ou Ateliers 2 et 3

Le Groupement de Recherche International «Anthropologie et histoire des arts» initié par le musée du quai Branly organise depuis 2008 un séminaire interdisciplinaire – «La culture matérielle» – où seront exposés et débattus des travaux récents relatifs aux objets, aux techniques et aux arts. Outre l'archéologie, l'anthropologie et l'histoire de l'art ou la technologie culturelle, ce sont la sociologie de l'innovation, les material culture studies (sociologie de la consommation et des usages), l'anthropologie cognitive et même la primatologie qui convergent aujourd'hui et apportent des éclairages nouveaux sur les multiples manières dont des objets ou des actions matérielles sont impliqués dans les organisations sociales et les systèmes de pensée. Comme lors de l'enseignement de l'université Paris I (1981-1995) dont il reprend le titre, ce séminaire a pour ambition d'être un lieu d'échange d'hypothèses et de méthodes. Les exposés de chercheurs et d'enseignants invités alterneront avec des cours de synthèses permettant de situer ces exposés dans le panorama actuel des études portant sur la culture matérielle.

Ce séminaire est ouvert et validé notamment, selon les cursus, pour les étudiants universités Paris 1 Panthéon-Sorbonne et l'université Paris Ouest Nanterre La Défense. Inscription sur la liste de diffusion par email : [culture.materielle@gmail.com](mailto:culture.materielle@gmail.com)

## L'Amérique Latine par l'image et pour l'image

Patrick Deshayes, professeur à Lumière Lyon 2. EREA-LESC – Institut des Amériques  
Helios Figuerola Pujol, EREA-LESC

Le vendredi de 18h à 20h • 19 octobre, 7 décembre 2012, 11 janvier, 8 février, 22 mars, 12 avril, 10 mai et 14 juin 2013 • Salle de cinéma

Ce séminaire propose une réflexion sur l'Amérique Latine en s'appuyant sur la présentation et l'analyse de films documentaires. Serge Gruzinski a montré comment les images ont servi le monde colonial pour propager la culture occidentale et ont tenté d'uniformiser les mondes vaincus des Amériques. Le cinéma documentaire contemporain nous montre une Amérique Latine en reconstruction et réappropriation d'images et d'identités. Sur la base de projections de films et en invitant le(s) auteurs et/ou réalisateur(s), nous poursuivrons cette réflexion.

Seront abordées dans cette approche, la construction du film bien sûr, mais aussi la reconstruction de l'Amérique Latine d'aujourd'hui à travers ses images : celles qu'elle a subies, celles qu'elle véhicule mais aussi celles qu'elle se réapproprie pour se reconstruire.

Séminaire proposé par l'EREA-LESC soutenu par l'Institut des Amériques.

À l'initiative du projet du Groupe de recherche international «Patrimoine culturel et droit de l'art», le Centre de recherche sur le droit du patrimoine culturel a été constitué en 1997 par Marie Cornu pour le CECOJI et Jérôme Fromageau, doyen de la Faculté Jean Monnet de l'Université Paris-Sud. L'objectif premier de ce Centre est de développer des recherches sur un domaine encore peu exploré : la protection du patrimoine culturel et le statut des œuvres d'art. La réflexion porte notamment sur les fondements, les principes et les méthodes, sur l'étude des concepts fondamentaux, des objets et des modes de protection dans les différents espaces du droit (droits nationaux, régions, espace communautaire, espace international).

## *Master professionnel M2 / Droit du patrimoine culturel (DI2C)*

### Introduction au droit du patrimoine culturel

Jérôme Fromageau, doyen de la faculté Jean Monnet

Armelle Verjat, docteur en droit, conseiller pour les questions juridiques et fiscales à la Demeure Historique

Le vendredi de 14h à 17h • 16 et 23 novembre, 7 et 14 décembre 2012, 11 et 18 janvier 2013 • (le 11 janvier, de 11h à 13h et de 14h à 17h) • Salle 2

Après l'étude de la genèse du droit du patrimoine culturel, ce cours est consacré au droit de la protection des monuments historiques, des centres anciens, des sites culturels et naturels et des paysages.

## Les conférences «Culture et droit»

Jérôme Fromageau, doyen de la faculté Jean Monnet

Le jeudi de 17h30 à 19h30 • 11 octobre, 8 novembre 6 décembre 2012, 10 janvier, 14 février et 14 mars 2013 • Salle de cinéma

La formation de master 2 «Droit du patrimoine culturel» de la faculté Jean Monnet de l'Université Paris-Sud organisent chaque mois, avec le soutien du Centre de recherche sur le droit du patrimoine culturel (Université Paris-Sud – Université de Poitiers – CNRS CECOJI), des conférences éclairant la place du droit dans la réflexion sur les sociétés extra-européennes et leur patrimoine. Le musée du quai Branly accueillera au cours de l'année plusieurs de ces conférences. Elles seront gratuites et ouvertes à tous les publics.

## *Master de droit du patrimoine*

### Droit anglais et américain de la protection du patrimoine

Christel de Noblet, docteur en droit, chargée de cours

Le mardi et vendredi de 10h à 12h30 • le 27 novembre : Salle auvent, le 30 novembre : Salle 2, le mardi 4 décembre : Salle de cinéma, le 7 décembre : Salle 2 le 11 décembre 2012 : Salle de cinéma

Ce cours, donné simultanément en anglais et en français, présente aux étudiants de Master en Droit du Patrimoine Culturel, les grandes étapes de la protection du patrimoine aux Etats-Unis et en Grande-Bretagne ainsi que les caractéristiques de ces deux systèmes juridiques. Cette approche comparative permet de souligner les différences avec le système de protection du patrimoine français et d'ouvrir les étudiants à des mécanismes juridiques nouveaux. Par ailleurs, cette année, une session a été ajoutée afin d'élargir le sujet à des espaces géographiques différents, comme le Moyen-Orient.

# Institut national des langues et civilisations orientales

La recherche scientifique à l'INALCO se construit sur quelques axes majeurs qui correspondent aux missions qui lui sont statutairement confiées : d'une part le très haut niveau de spécialisation dans un grand nombre de langues du monde (93) et d'autre part le croisement des divers domaines linguistiques avec les sciences du langage, la littérature orale et écrite et l'histoire des cultures et des sociétés. La recherche à l'INALCO privilégie les aires culturelles et les recherches pluridisciplinaires qu'elles autorisent. Les aires culturelles clairement affichées dans le cadre d'équipes de recherche sont : les études balkaniques (CEB), les études sur l'Europe médiane (CEEM), les études chinoises (CEC), les études japonaises (CEJ), les études sur l'Océan indien (CEROI), les études sur le Moyen-Orient Méditerranée (CERMOM), les études sur l'Afrique du nord (LACNAD), les études russes et euro-asiatiques (CREEA), les études africaines (LLACAN), les études caucasiennes (Fre 2454), les études iraniennes (monde iranien et indien), les études amérindiennes (pour une partie) (CELIA).

*Master recherche M1 / séminaire commun*

## L'informel dans les langues, cultures et sociétés du monde : pratiques et représentations

Christine Bonnot, professeur à l'INALCO  
Marie-Sybille de Vienne professeur à l'INALCO

Les 26 et 27 février 2013 • de 10h à 17h • Théâtre Claude Lévi-Strauss

Institut National des Langues et Civilisations Orientales

*CEA-CENEL-LLACAN*  
*Séminaire de doctorat*

## Pratiques et poétiques de l'espace urbain en contextes postcoloniaux

Xavier Garnier, professeur à l'université Sorbonne Nouvelle-Paris 3  
Aline Bergé, maître de conférences à l'université Sorbonne Nouvelle-Paris 3  
Marc Kober, maître de conférences à l'université Paris 13-Sorbonne Paris Cité

Le jeudi de 17h30 à 19h30 • 25 octobre, 22 novembre, 20 décembre 2012, 10 janvier, 14 février, 21 mars, 11 avril et 16 mai 2013 • Salle 2 (sauf le 14 février : salle 1)

Ce séminaire interdisciplinaire s'intéressera à toutes les formes d'interaction entre les textes et les espaces urbains et périurbains, dans une perspective transcontinentale. Les différentes pratiques de l'espace qui s'inventent dans les métropoles en mutation sont étroitement associées à des productions de textes qui inscrivent une poétique de la ville. C'est ce lien entre configurations urbaines et configurations textuelles que nous proposons d'explorer.

La prise en compte des phénomènes migratoires dans les dynamiques de développement, défiguration et/ou recomposition des grandes métropoles mondiales autorise une lecture postcoloniale des textualités urbaines. La contribution de géographes, anthropologues, historiens, sociologues, politologues qui s'intéressent aux questions de textualité, viendra enrichir au cours du séminaire la réflexion littéraire sur la genèse d'une poéticité des grandes métropoles contemporaines.

# III. Index des responsables d'enseignement

## B

### Aline Bergé

Université Paris 3 Sorbonne nouvelle  
13 rue Censier  
75231 Paris Cedex 05  
aline\_berge@yahoo.fr

### Christine Bonnot

INALCO  
2 rue de Lille  
75343 Paris cedex 07  
christine.bonnot@inalco.fr

### Thierry Bonnot

EHESS/IRIS  
96 boulevard Raspail  
75006 PARIS  
tél. 01 53 63 56 58  
bonnot@ehess.fr

### Baptiste Buob

Laboratoire d'ethnologie et de sociologie comparative (LESC-UMR 7186)  
CNRS / Université Paris Ouest Nanterre La Défense  
Maison René Ginouvès - Archéologie et ethnologie  
21, Allée de l'Université  
92023 Nanterre Cedex  
baptiste.buob@mae.u-paris10.fr

## C

### Sylvie Chalaye

Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle  
Institut de Recherche en Études Théâtrales  
3959 B - 13 rue Santeuil  
75231 PARIS Cedex 05  
tél. 01 45 87 41 60  
fax 01 45 87 40 61  
s.chalaye@aliceadsl.fr

### Ludovic Coupaye

University College London  
14 Taviton Street  
London WC1H 0BW  
United Kingdom  
l.coupaye@ucl.ac.uk

## D

### Delphine Davenier

musée du quai Branly  
222 rue de l'Université  
75343 PARIS Cedex 07  
delphine.davenier@quaibranly.fr

### Jean-Paul Demoule

Université de Paris 1 Panthéon Sorbonne  
UFR d'Art et Archéologie  
3 rue Michelet  
75006 PARIS  
tél. 01 53 73 70 92  
jean-paul.demoule@univ-paris1.fr

### Patrick Deshayes

EREA-LESC  
7 rue Guy Môquet  
94801 Villejuif cedex  
patrick.deshayes@gmail.com

### Thierry Dufrêne

INHA  
2 rue Vivienne  
75084 Paris Cedex 2t  
tél. 01 47 03 85 84  
thierry.dufrene@inha.fr

## E

### Yolaine Escande

CRAL, EHESS  
96 boulevard Raspail  
75006 Paris France  
yolesc@ehess.fr

## F

### Brigitte Faugère

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne  
UFR03 - Histoire de l'art et archéologie  
3 rue Michelet  
75006 PARIS  
brigitte.faugere@univ-paris1.fr

### Helios Figuerola Pujol

EREA-LESC  
7 rue Guy Môquet  
94801 Villejuif cedex  
hfpujol@yahoo.fr

### Jérôme Fromageau

Université Paris-Sud  
Faculté Jean Monnet  
54 boulevard Desgranges  
92331 SCEAUX cedex  
tél. 01 40 91 18 01  
fax 01 40 91 18 03  
jerome.fromageau@u-psud.fr

## G

### Xavier Garnier

Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle  
13 rue Censier  
75231 PARIS Cedex 05  
tél. 01 49 40 31 75  
xavier.garnier@wanadoo.fr

### Didier Gazagnadou

Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis  
Département de Sociologie (UFR 4)  
2 rue de la Liberté  
93526 SAINT-DENIS Cedex 2  
didier.gazagnadou@univ-paris8.fr

### Emmanuel Grimaud

Laboratoire d'ethnologie et de sociologie comparative (LESC-UMR 7186)  
CNRS / Université Paris Ouest Nanterre La Défense  
Maison René Ginouvès - Archéologie et ethnologie  
21 allée de l'Université  
92023 Nanterre Cedex  
emmanuel.grimaud@gmail.com

### Serge Gruzinski

CERMA EHESS  
Bureau 432  
109 avenue de France  
75013 PARIS  
gruzinsk@ehess.fr

### Manuel Gutierrez

Université Paris I Panthéon-Sorbonne  
UFR03 – Histoire de l'art et archéologie  
3 rue Michelet  
75006 PARIS  
manuel.gutierrez@mae.u-paris10.fr

## H

### Aline Hémond

Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis  
Département de Sociologie (UFR 4)  
2 rue de la Liberté  
93526 SAINT-DENIS Cedex 2  
ahemond@univ-paris8.fr

## J

### Pierre-Léonce Jordan

EHESS  
Centre de la Vieille-Charité  
2, rue de la Charité  
13002 Marseille  
jordan@ehess.fr

### Claire Joubert

Université Paris 8  
Vincennes-Saint-Denis  
Département d'Études Littéraires Anglaises  
Vincennes-Saint-Denis  
2 rue de la Liberté  
93526 Saint-Denis cedex  
tél. 01 53 28 26 97  
claire.joubert@univ-paris8.fr

## K

### Marc Kober

Université Paris 13  
CENEL  
99 avenue B. Clément  
93430 VILLETANEUSE  
marc.kober@wanadoo.fr

## L

### Rémi Labrusse

3 rue des Orfèvres  
75001 PARIS  
tél. 01 43 35 02 76  
remi.labrusse@wanadoo.fr

## M

### Magali Mélandri

musée du quai Branly  
222 rue de l'Université  
75343 PARIS Cedex 07  
tél. 01 56 61 52 59  
magali.melandri@quaibranly.fr

### Bernard Müller

EHESS/IRIS  
96 boulevard Raspail  
75006 PARIS  
tél. 01 53 63 56 58  
muller@ehess.fr

## N

### Christel de Noblet

Université Paris Sud XI  
Faculté Jean Monnet  
54 boulevard Desgranges  
92331 SCEAUX cedex  
gcdenoblet@btinternet.com

## P

### Carine Peltier

musée du quai Branly  
222 rue de l'Université  
75343 PARIS Cedex 07  
tél. 01 56 61 52 58  
carine.peltier@quaibranly.fr

### Philippe Peltier

musée du quai Branly  
222 rue de l'Université  
75343 PARIS Cedex 07  
tél. 01 56 61 71 08  
philippe.peltier@quaibranly.fr

## S

### Carlo Severi

EHESS - LAS  
52 rue du Cardinal-Lemoine  
75005 PARIS  
tél. 01 44 27 17 36  
severi@ehess.fr

### Jean-Marie Schaeffer

CRAL EHESS  
96 bd Raspail  
75006 PARIS  
schaefferj9@gmail.com

## V

### Jorge Vasquez

musée du quai Branly  
222 rue de l'Université  
75343 PARIS cedex 07  
jorge.vasquez@quaibranly.fr

### Armelle Verjat

Université Paris-Sud  
Faculté Jean Monnet  
54 boulevard Desgranges  
92331 SCEAUX cedex  
averjat@univ-paris3.fr

### Marie-Sybille de Vienne

INALCO  
2 rue de Lille  
75343 Paris cedex 07  
marie-sybille.devienne@inalco.fr

### Denis Vidal

Centre d'études de l'Inde  
EHESS  
54 bd Raspail  
75006 PARIS  
dvidal@ehess.fr

## W

### Fabienne Wateau

CNRS - UMR 7186  
Laboratoire d'ethnologie et de sociologie  
comparative Maison René Ginouvès  
21 allée de l'Université  
92023 NANTERRE Cedex  
tél. 01 46 69 25 96  
fax 01 46 69 25 91  
fabienne.wateau@mae.u-paris10.fr



Imprimé avec des encres à base d'huiles végétales sur du papier issu de forêts gérées durablement. PEFC/10-31-945





222 rue de l'Université  
75343 Paris cedex 07

[www.quaibrantly.fr](http://www.quaibrantly.fr)

TÉLÉPHONE 01 56 61 70 00  
TÉLÉCOPIE 01 56 61 70 01

★ MUSÉE DU  
**QUAI BRANLY**  
là où dialoguent les cultures