



M. Nicolas Prevot

ENSEIGNANT-CHERCHEUR / ENSEIGNANTE-CHERCHEUSE

Fonction

MCF

Coordonnées

11 rue Paul Vaillant-Couturier, 60110, Méru

Tél

0632913237

Mail

nicolas.prevot@u-paris10.fr

Structure(s)

[Département d'Anthropologie](#)
[La Maison Archéologie & Ethnologie, René Ginouvès](#)

Discipline(s)

Anthropologie, ethnologie, préhistoire

Disciplines enseignées

- Transcrire et représenter la musique 1 (L3)
- Ethnomusicologie régionale 1 (L3) : Musiques de l'Inde
- Séminaire EMAD 1 (M1)
- Ethnomusicologie : atelier pratique (M1)
- Intervention de professionnels (M2)

Thèmes de recherche

- Ethnomusicologie : Inde centrale, Sud des Balkans, région parisienne
- Thèmes principaux : musique et rituel, ivresse, possession, musique et pouvoir, enjeux identitaires, musique et migration, recherche-action

Curriculum Vitae

Nicolas Prévôt s'est intéressé dans les Balkans (en Macédoine en particulier) à la classification locale des répertoires de fanfares rom et à leurs manipulation à des fins identitaires et idéologiques, avant de travailler en Inde centrale (Bastar) sur les rapports structurels entre un répertoire sacré joué par des ensembles hautbois/timbales avec le panthéon villageois. Ses recherches, dans les Balkans comme en Inde, portent également sur le statut et le pouvoir des artisans de la musique. La pratique d'instruments à vent et la rencontre sur le terrain avec des ensembles particulièrement bruyants l'ont amené à s'interroger sur les ontologies du sonore. Depuis la création du master professionnel EMAD en 2009 à Nanterre, il s'intéresse par ailleurs aux applications non-académiques de l'ethnomusicologie et dirige le projet de recherche-action Patrimoine musical des habitants.

Principales publications

- « Ethnomusicologie et recherche-action : le patrimoine musical des Nanterriens », *Cahiers d'ethnomusicologie* 29, 2016, pp. 137-156, [En ligne] <http://journals.openedition.org/ethnomusicologie/2592>
- "[The 'Bison Horn' Muria. Making it 'More Tribal' for Folk Dance Competitions in Bastar, Chhattisgarh](#)", *Asian Ethnology* Volume 73, Numbers 1–2, 2014, pp. 201–231.
- "Music, Spirits & Spirit in Bastar, Central India", in Otten Tina & Uwe Skoda (Eds.), *Dialogues with Gods, Possession in Middle Indian Rituals*, [Indo-European Studies in Politics and Society, Vol. 6](#), Weißensee Verlag Berlin 2014, 300p.
- "[Jouer avec les dieux : chronique ethnomusicologique d'un rituel annuel de village au Bastar, Chhattisgarh, Inde centrale](#)". Thèse de doctorat, Université Paris Nanterre, soutenue en 2005.
- "[La Macédoine en Fanfare, jeu et enjeux d'un répertoire](#)", *Ethnologie Française*, 2001/4, pp.695-706.
- "[How Musical Is God? A Pantheon and Its Music in Bastar, Central India](#)", in Guzy Lidia (ed.), *Religion and Music, Proceedings of the Interdisciplinary Workshop* (2006), Institute for the Scientific Study of Religions, Freie Universität Berlin, 2008, pp.75-87.
- "Le tabla d'Inde du Nord", *Instruments et cultures : Introduction aux percussions du monde*, Editions de la Cité de la musique. (à paraître)
- "[Corps, esprit\(s\), musique... possession au Bastar, Inde centrale](#)" in *Musique, corps, âme*, Paris, Cité de la musique, 2011, pp.75-87.

Corps

MCF

Mis à jour le 28 décembre 2017



Pour plus d'informations

[page personnelle sur le site du CREM](#)

logie.parisnanterre.fr/organisation-et-contacts/equipe-enseignante/m-nicolas-prevot--697999.kj